

### بسرانه الجمالح

### معزز قار ئىن توجە فرمائىں!

كتاب وسنت واكم پردستياب تمام اليكثر انك كتب .....

عام قاری کے مطالعے کے لیے ہیں۔

مجلس التحقیق الاسلامی کے علائے کرام کی با قاعدہ تصدیق واجازت کے بعد آپ اوڈ (Upload)

کی جاتی ہیں۔

وعوتی مقاصد کی خاطر ڈاؤن لوڈ، پرنٹ، فوٹو کاپی اور الیکٹر انک ذرائع سے محض مندر جات نشر واشاعت کی مکمل اجازت ہے۔

### 🖈 تنبیه 🖈

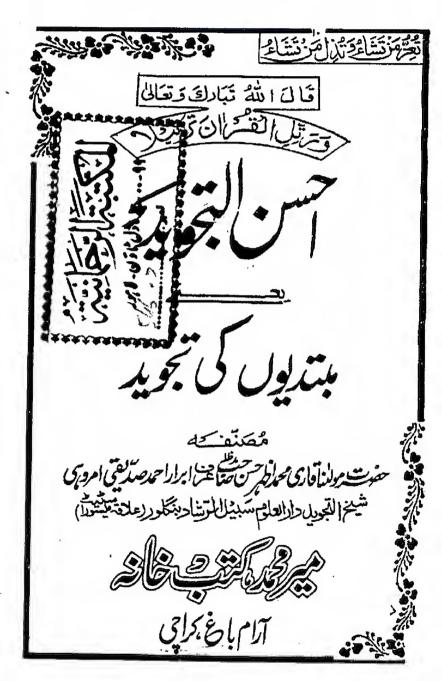
🛑 کسی بھی کتاب کو تجارتی بیادی نفع کے حصول کی خاطر استعال کرنے کی ممانعت ہے۔

ان کتب کو تبارتی یادیگر مادی مقاصد کے لیے استعال کرنااخلاقی، قانونی وشرعی جرم ہے۔

﴿اسلامى تعليمات يرمشمل كتب متعلقه ناشرين سے خريد كر تبليغ دين كى كاوشوں ميں بھر پورشر كت اختيار كريں

🛑 نشرواشاعت، کتب کی خرید و فروخت اور کتب کے استعال سے متعلقہ کسی بھی قشم کی معلومات کے لیے رااجلہ فرمائیں۔

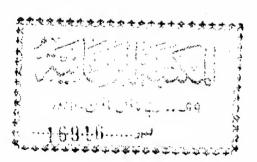
kitabosunnat@gmail.com www.KitaboSunnat.com www.KitaboSunnat.com



www.KitaboSunnat.com

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ





نفل

تخرير تقريفا دحيدالمعرفر بدالدم راستاذاما تذه المبتشن المشخ تأنمنا مسيدنا وسندنا منع التحديد والقرارت البحرائعلام يحفرت مولا مولوی فظ قادی مقری صیاء المادین احسد صاحب المرآبا دی دحمه الله تعدالی مالی مشیخ التحدید والقرارت مسلم در نیوسش علی گراه .

الله پاک کا حمد و سکر خاتم المرسین علی الله علیه آلدواها بر پرساؤه و مالام ایس نے اس کتاب کواؤل سے آخر تک مسئا اور دیکھا ، بہت میں بار دی مرائع تجری ہوئیات قادی محد اظہر من صاحب ملمد دبال کتاب میں نفردی مرائع تجری ہوئیات مسلس اور واحد ها نسب بارت سے بطر زجد بد بہت معید میں کیا ہے خصو منا اس میں اور واحد ها نسب اور تو بیاں السی بی جود و در سری کتا اور میں نظر سے بہیں گذریں میں میں زرد کیا میں کتاب زملنے کے مناصب میں واخل کویں ۔ میسے زنر دیک میں اور واس اسلامیہ کے نصاب میں واخل کویں ۔ الشہاک اس می مو تف کو جمائے ور فراس اسلامیہ کے نصاب میں واخل کویں ۔ الشہاک اس می مو تف کو جمائے ور فرائی میں منا والی کام کی خدمت کی الشہاک اس می مو تف کو جمائے اور فن تجو بدے صاصل کرنے والوں کام کن موست کی و فیص زیا وہ مو تا یہ تن مرائے اور فن تجو بدے صاصل کرنے والوں کام کن تا ہو فی قائدہ پہنچائے ، آئین بجا و سیوالم سین و فقا ۔

شرهد شخط المسال المنظم هدي المسلمة مل بن ار نوم رئت الله وم درمت نبه

## يبيلها المنطور التحرقين

الحسن شه دحده وكفى والصّلوف لسّلهم على خايرخلقه دخسا دست انبياته وافضل سسله عس المصطف دعلى اله واصحاب المجتبى وص النها شاعرد اكتفى

اما بعد : ره ۱ بستار بین و برای کا تماده سال کاع دسیدا ، محفی و فتری جاب و لوی میرای در این میرای در این اسلامید در با در کن گی فرایش سے مداس انجن مذکوره کے مبتدی اوغیری فال طلبہ کے سلے پر دسالہ مبند لیول کی تحریب مداس انجن مذکوره کے مبتدی اوغیری وال طلبہ کے سلے پر دسالہ صنی المقرارت کی فختر شرح الله مین منظم مخترب اسنا ذمی دیمالٹ اور وایت بسید تاصفی کے تام جزئیات نہایت اختصار کی مانخد ملیں اور مام نم اور وایت بسید تاصفی کے تام جزئیات نہایت اختصار کی مانخد ملیں اور مام نم اور وایت بسید تاصفی کے بین بی در ایس من اور این اس کی مانگ کا مسلم برابر بادی دیا میں فرورت من واب دید یا کرتا تھا شائفین ، کرم فر ااحباب اور بزدگول نے اس کی دوبارہ مباورت کی دوبارہ طباعت معرض التواری دیا و ایس می فوالہ و بارہ مبنی اور ایس کی دوبارہ میں دوبارہ طباعت کی فرد گذامتوں کی تصبیح کر کے خداد ند قد دی می فوالہ و بال مان کرا بت د طباعت کی فردگار متوں کی تصبیح کر کے خداد ند قد دی می فوالہ و بال من خار کہ مرام کرات دوبارہ شائع کی سیم کر کے خداد ند قد دی می فوالہ و بال من خار خار کہ کرات دوبارہ نوائع کی سیم کر کے خداد ند قد دی می فوالہ و بال منا نوائع کر کے خداد ند قد دی می فوالہ و بال منا نوائع کی کر می خداد ند قد دی می فوالہ و بال منا نوائع کے میر دوبارہ نوائع کی سیم کر کے خداد ند قد دی می فوالہ و بال منا نوائد کر کر دوبارہ نوائع کی سیم کر کے خداد ند قد دی می فوالہ و بستا

دماے كه الترنتانى اس رساله كوتبول فرما كرطلبُرهم تجويركو فاتده پينجائي - أبين بجاه مستقيد المرسين -

محداظبرص عرف ابرابرا حمد صديقي

# مقدم ترشر مح اصطلات کے بیان میں

محمور ۔ کسرہ والا بنی وہ حرف جس کے مسرومعني زرجرد-تتنومن - دوزبره دوزيرا دويش كيك مي - حقيقت بي نيهي نون مين خرندن مي بحوف كي كل مي أكواما لكسبه، اس بي ادر افون تنوین میں بیرفرق ہے کہ تتوین کا نون بجزاس مندت سككه دوسر سماكن وف عطيميشه ماكن دبتاب جي عليظ عَلِيْمًا. عَلِينُعِ - اور منشَد كله كَ خرين آتاہے، مشروع اور درمیان میں نہیں آتا۔ صرف إم ك أخري أكب ، فل ديون مین نبین ان مرف بر معاما اسم حرف كى شكل مين ككم عانه بين جا يا لمكسد د زېر ، د د زېر ادرد وسبيس كى مورت ميراس كوظام ركي ما كبيحس كوعلامت تنزين كهامها كاسب حِس مُلَمُ زَمِر کی تنوین جمه دباں دوزمر، جن جگه زیر کی تنوین او دواریرا اور حس مگرمیش کی تنوین بود و ما ن دو بیش کھے جانے ہیں۔ اور کیائے دوز بر ددزىرا ورود بين كاك نون مساكن

حركمت - زېره زيرا د دېش کو کته اي -متحرك ومترنت والابيني ده تمرنسه ص پر زېريا زېر پايش بو-ميكون- جزم كدكتي بي -ساکن ۔مکون والامینی وہ حرف جس پیہ سكون الين حيزم بهو-أتشتدمار - تمي حرف كود دمرتبراس طرت يربه أكراكي مرتبه ماكن ادر دوسري مرتنبه متوك حرف كي واز يخل جيسي نُدَمَّ اور ا يَّهُ. ال ووفول مثالول مِن مِيلِيم و نون ساكن كي الازنكان بيرمتحرك كي . متندور تنديد والالعني ووحرف جسرير تت ديد مهور تحمر- زبركوكيني م. تفتوح ونته دالارتعني ده حرف ص فتحريني زبربرد. مهر- سيش كوسية بي -مرهم - منمروالا - ميني وه حرف جرايه مرتعنی پیش ہو۔ مره -زيركوكتين -

لبُسُمُكُمِّهِ - لِبُعِيا اللهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ مخرج - مِن جُلسے مرف بخلاس کو نخرخ کتے ہیں . خیستوم م: اک کا إنسانیٰ اک کی جڑکا اندرو في حسيمن كافخرج ب. م. عُمنتر - ده آداز ج فيشوم س نيل . صعفت - حف کی آواز مخت، زم لیت بنند مراريب، جاري با د کی ہوئی دفیرہ ۔ أظهار برحرف كواس كم اعلى فزج سے معجيع صفات بنيركسي تغييري الما طالت اداركرنا. ا وغاهم - ایک حرف ساکن کو دوسسے حرف تخرك مي الماران في يربنا که ده ددنون ترف ش کرایک ایسا مشودحرف ہومائے جواکی ہی مرتبداداربو مرب ما مرب ما مرب ما مربع ما يواسته ) مارجم م بينلارف (حم) كولا ياجاسته ) مربع ما مربع مُدِّ عَم قيد - دومراحرف احبس ين الما ياطب ا منتگین - ایک بی شم کے دوحرف. منحانسين - ايك فرج ك دوحرف -

برماما السيملاً "ب أون زبر بن إور اس دوزبر یا "دونوں کے آخریں نون ساکن ہی کی آ داز منطی - اورجب تنزین سے بعد کوئی ساکن حرف اساہے تو چو کدع بی بی اجتماع ماکنین بینی دورماکن كاجمع بوناجا ترسبي باسكة تنوين کے اس نون ساکن کوعرفی کے قامدے مے زیرد بچراس کے نون مکسور کو دوسے ماكن حرف سے الكريشرها جا كم ہے جيسے الْمُسَزَّةِ إِنَّالَّذِي وَغَيره -مَّنُوَّ نُ مُس حرن كوكتِ بينجس ير تنوين بهو-نون رسمی · هرحالت مین تحرک اور ساكن ددنون بوسكتاب كي كير تروع مين مي اتاب، ورميان ادر آخرس مي آتا ي اسم فعل اورحرف مب مين آيم يرْ حِعابِهِي جا" اب اورحرف كي شكل مي لكما میں جا آھے۔ بجويد برحرف كواس كم ملى فخرج ہے مع بہتیے صفات ادا رکمہ نا ۔ كحن منطى كمنا . فلط بربهنا . استعاده واعود الموست المشَّيْظِين السَّ جيتُورِيرُصنا.

اور پائے مرہ پربیا ہوتے ہیں اس دجہ سے زىرى موانق الف، بين كالمانق لطاؤنده الدزيركم موافق بائده سب -ح وف لبن - اگرواد ساكن ادریسے ماکن سے میلے زبر بوتوان ددنوں كوحرون لين كيتے ہي يصيره داز خونه الديار بيت دغيره -وصل مه لاکریژمنا وقف . كلركة فرون محركم ماكن كرميح الكآخرين دوذ بربون توالغسس المحرمحول نارجوتوإت ماكنه سع بدكرأ داز اددمانس توڈ کرائے پڑسنے کی بہت ہے تقودى ديرفطبرنا ءاس كوسكنه طوير بعج بميتهم إعا وُه -جهال أبت بادتف ي كوني ملا ز ہوا ور دہاں مانس ٹوٹ مائے بارکھاتے وَد قف كرے أكر برين كے لئے يڑھ بحث درتين كلول كواد اناجيس د التواؤماً لْأَجَٰنِى نَعْسُ عَنْ نَعْشِ شَيْئًا وَ لَا يُقْسِلُ يردتن كرك مِنْهَا شَفَاعَةٌ وَكَا الْأَفْخَارُ مِنْعَاعَمُ لُ وَ لَا شَمِرِينُصُ دُنَّ ٥ يرتب كسف محردً لا يُعْبَلُ علامانا. إسكان - حرن كداس طرح مساكن برسناكس مركت كالمائر تك درب

متنقار مبن-ایسے دوحرن جن کا فزع زيب زيب هو-فكب - فن ماكن ياتنوين كويم محدلنا ا شفار - حرف کواس کے اصلی فخرج سے اوار مذكرنا بككه بيرشيده كمديسكه اسحاصرف مفت فذكوبيد كم وف سے الكم اس طرح پڑہناکہ تشدیدسپیدا ىزېمىيىنى يىلىنى -مُدُّ - حرب مده کی اَ واذکو دوجیت د با مهجند فأينت كموانق كمينينا. قصر- مريزكرنا ـ روف مره - حردف مده تين بس الغن اجس دام ماكن سے بہلے چین اورجی یارماکن سے بسیلے زيرمبو بطيعه أفرتيننكا وغيره والعنب بهيشه معاكن بلامنغطر ميئ بغير فيشكك ا دامرم وثا ب اس کے پہلے ہمیشرز برہوتاہے امیر جرْم ياكونى حركت نبيل تكى جاتى لهذاا لعند بميشهده بهزناسي يميعي غيرمه ونبي بونا اگر وا دُادر ما دمتحرك بهون ، يا داد ماكن سے پہلے ہیں اور یائے ساکن سے پہلے ذیر نه بوتويهٔ و نول ترن غير عده به حسنة بي زبر چش ا ورزیز کو کستی سے الف واں رہ

مجول بن مكم وف بوس بيسي قالو ادمها في النالفاظ مي دا دُادر ياسيمعرون إلى - ين ضع الدكسروكواليدى وادديث معروف كانصف تقدار يرمنا جاست ادران ك ميم الأكريف كاطريقياما تذه مصليمه سكت - وتف عض ادازبندكرك بغر مانس وأسي تخواري ديريهم وا اس كوسكتُ لطيف، مكت كليلم ا درسكت تعييره محى كينية إلى صلد - ائضيراكرمفرم بوتواس بعدایک دادٔ ماکن ، اگرکمسودیپو آداس کے بعدایک بائے ماکن زیادہ کریے يرُ بِينَا اس كواستُساع بمي كبية بي. إمنشبار كمعن حركت كوأتنا كمبنيناكم ال سے من دوررا اومان

امكان تمام حركات مي بوتاب بنجاه نتم الوياكسره الوياضمه إشام مرن مفرم كوماكن كريك يؤول كوغنج كاطرح كمل بناكريضي كى طرف اثاره كرناا ثمام مرف فنے يراد الي ر دم و دكت كين صول يسايك مصديقي المحركت اداكرنا ، ودم صفي اود مے میں ہوتا ہے میں قرارے نز دیک مردی نبیں ہے۔ سبيل - يمزه كيمزمك فزع ادر بمزه كاحكت كموا فناز ذے فرن کے درمیان سے ادار کرنا۔ المنتق - بمزه كواسك اصلى في س تمام صنات عماتمالكنا. إبدال - ہمرہ کو اتبل کی حرکت مے موفق سرف مرسے بدلنا إما له - اصطلاح توييس المسف معنى فتح كوكسره كى طرف اوراس سے بعدے الف كوياء كالحرف الاكرناص سے فت المسرة جبول الدائ كيدكا الت ياسة مجول محما نندم جائے عربی مماور کمرہ ای طرح واد اور ارتبول نبی بوت میے ارد دالغاظ لوما الدنسيايي دا دُا دريار كمرير

# بهلاياب تجييك تعريف دراسكاهكا كحبياس

الشرت الى المنظمة الم

الحرب بجائے ایک و مراح کے دو مراح ف یا بجائے حرکت مے مکون ادر ہے کہ الحرف یا بجائے حرکت مے مکون ادر ہے کہ الحق بنی :- سکون مے حرکت، یا بجائے ذہرے ذہر یا بدیثی ، یا بجائے دہر یا خرج کے ذہر یا بیش ، یا بجائے میں اسے مربی کے ذہر یا ادر بیش کو اتنا کھنچکی پڑ ہنا کہ ذہر سے الف ، ذیر سے یا م اور بیش سے واؤ ہدا ہوجائے یا ان حروف کو اس قدر حبر پڑ ہنا کہ سے اور سے اور مربی جو ایس بھروف ہیں۔ ہمن جو ایس مربی جو ایس مربی ہوجائیں۔ یہ موقع ہیں۔ محت جل کی اکثر صور تو ل اور قطع احرام ہے ۔ اس طرح پڑ ہنا اور سننا دو تو س ممنوع ہیں۔ محت جلی کا کر صور تو ل سے مربی خرائی کی اکثر صور تو ل

كون حقى ب- حردن كلين ده معات بن سعرد ف بيرانو بي الازبينت

پیراموتی ہے اور دہ غیرغنہ ہیں اپنی امرفارلین کے سوا مبتدی اور عام اوگ جن کوئنہیں سمجھ سكنة جيب دارين حدسه زياده نكريركرنا يانبه مل غنه كرنا يا بجائے انكهار كا د فام يا اخفار وریجائے انفام یا انتفاصے افہا ریا بجائے مرسے تصرا در بجائے تعسرے مدیا مدود کی معذار میں کھ کی یا زیادتی کرنا یر کون شفی ہے ، اور لحن علی کی طرح حرام نہیں بککہ کر وہ ہے۔ تحارن م منات ازرتهم قوادری رمایت کرسکه ان دونوف سم کی غلطيون سے ككير قرآن شراف الرسے كا نام غويل ہے - قرآن مشرىيف كى صحت كا دارو دارانحين قوامها ورمخارت ومعفات پرسېد وان كواچيي طرح ياز كرلينا جاست

تجويد كى كما تعريب به بتجويد كاماصل كرنا اوماس كفلاف ترأن شرلف يرمعنا كميساك الرجى اور كون فى ين كيا زق بادر راكيه كاليامكم ب

دوسرا ما ليستعاذه بسكر، مخارج اورصف<del>ات</del> بتبان ميں إمشيتكاذه اوركشتكه كابئتان

إسسيتنكا دَّه - زاك شريف مثروع كرف سيلامستعادُ وضرورى ب ادراس لت بيه الفاظ أعُودُ با ملتي من القيلن الرهبير بن الرهبان في فلاده ووسر الفاظ مسيمى جأئرنيب ميكن أفرني يسبئ كرانعين الفاظ سے استنادہ كيا جائے ۔ آگرا ثنائے قرارت مين كونى اجنبي كلام كيا جائي ، أكرجير سلام كاجواب بي كيول منهو قرامستغاذه

دبراتاجاسية حبب کو فی مورت سٹر دع کی جلئے توج کیسو رہ تو بہے موا ہر مورت سے

شرزع میں ہم المسلمی ہوئی ا در مروی ہے! س نے برمورت مے شروع ين بسيم الله التوعين الرويديم ضرورير بناجات اوسورة توبسك مشروع مِن جِنْكُ سَمِ السّرنبي مَعْمَى مَنَى اورهروى عَيْنبيسهِ ، بكدترك سِلمك بارسے مِن تعرَّ اورد دایرت اروبونی ب ، اس نے مزیر بنایا ہے ، اوجب درمیان مورت سے پڑ ہنا شروع کیا جائے تو ہم النہ کے ہا سے ہی اختیار ہے مینی پڑ ہنا اور مزیر ہنا و دنوں جائز ہی ائمنہ ختقین کے نز دیک مور ہ تو ہر کے درمیان کا بھی بہ کھم ہے ، لعینی بسطہ کے بارے میں اخت یاد -

جب قرارت کا بتدا شروع قرارت مورت کی ابتدا شروع مورت سعی تواعود استروع قرارت مورت سعی تواعود استروع قرارت مورت برایک اندر بین بین الدر این مین مورت برایک کا دمل کرے مین ماکر یا برایک کا نصل بنی و تف کرے استراک کا دمل کرے مین ماکر یا برایک کا نصل بنی و تف کرے استراک کا دمل کرے میں ماکر یا برایک کا نصل بنی و تف کرے استراک کا دمل کرے میں ماکر یا برایک کا نصل بنی و تف کرے استراک کا نصل بنی و تف کرے استراک کا دمل کرے میں میں کرائے کا دمل کرے میں میں کرائے کا دمل کرے میں کرنے کا دمل کرنے کا دمل کرنے کا دمل کرنے کا دمل کرنے کی دمل کرنے کی دمل کرنے کی دمل کرنے کی درک کے دمل کرنے کی درک کے درک کے درک کے درک کرنے کی درک کے درک کے درک کرنے کی درک کے درک کرنے کی درک کے در

یا ایک پرد تف اور دومرسد بروهل با پہلے دمل اور دوسے بر و تف کمدے پڑمہا برطرح جا کرسے بہلی صورت کو دمیل کل اور مری کو فعل کل میسری کو فعل اول، ومیل تالی اور

ج تفي مورث كودمل اول نعل ناني كتيم س

مب كاوصل كركينى الكرير مناجيها عُوْدُ ما تله مِن التَّيْطَانِ وصل كل :- الرَّحِيمُ اللهُ اللهُ الرَّحْمُ إِن الرَّحِمُ اللهُ الرَّحْمُ إِن الرَّحِمُ اللهُ الرَّحْمُ إِن الرَّحِمُ اللهُ الرَّحْمُ اللهُ اللهُ الرَّحْمُ اللهُ الرَّمْ اللهُ ال

وصل كل اورمسك ميل بى كمتع بي جب وهل كركيلى الأكرير صاحات تو الوحدية ادر الموحد بيوست ميم برماكن مزير منها جاست بك ددنول مكرميم كوزير برخ صناجا سخ اور

وصل مين أوازا ورسانس مي رقوط الماسية .

مب كانصل كرسية المؤدة بالملتو وقف كركي مم مناجيب أغود بالملتو فق المستواطلي المؤدة بالملتو فقرال التحيين المؤدد ا

آمارین کرے سانس بھی وڑدی جائے۔

المدذ بالشرى نصل منى و تف كري ادرم الله و وصل بين فسرل الله وصل بين فسرل الله وصل الله عن الشيطين المقرة إلله عن الشيطين المرجم الله عن الشيطين المرجم الله والله عن الشيطين الرجم المرجمة والله عن الشيطين الرجمة والمراد والمراد المراد والمراد والمرد والمرد والمرد والمرد

ادر قف ومسل مي كيتي مين.

الموذ بالتُركا ومل مين لم المترب الكركا ومل مين لم المترس الكرا ورمم التُركافس في وقف مع المرافض المركافس في وقف المركاف المركم ومين المسترف المركم المركم المركم المركم المركم المركم وميل وقيل المركم المركم وميل والمركم المركم وميل والمركم المركم وميل والمركم المركم وميل والمركم المركم والمركم والمرك

مشروع سورت درمیان آارت اور شردع آرارت درمیان سورت کربیان یریمی دمبرکل، نعبرکل، فعیل اول دهن تانی ادر دمیل اول نفس تانی کایم مطلب بجسا چاہئے کرجیال دهس بود بال سب کو لاکرا در برایک ترف کی حرکت کو نا ہرکرے بغیر آ وازا درسانس توڑے، جہال نفس بود بال سب پر و قف کیے ادر بخری حرف کو ساکن کرے آ وازا ورسانس و دنوں کو تورکر تھوڑی دیر تھیرکر پڑ بہنا جائے

اگردرمیان قرارت می مشروع مورت واتع ہو مشروع سٹوت قرمیان قرارت :- توجو کد قرادت کا درمیان ہاس ای احوذ باللہ کا تریج منا تو ظاہر ہے لین مورت شروع ہے اس نے مورہ تو برے ملادہ ہرمودت کے

سُرْد ع مِين بِهِم المُدْوِر رِبُر مِناهِا سِهُ . اس وقت بِهِلى مِن وجبي سِي ومُسَلَّ كَل نُعَسَلَّ كل، فعسَّ اول وصل مَا في جاكز بي اورچو تقي سورت بيني وصل اول صل مَا في اس بِر جاكز نبير سِد، بيال

جو تھی صورت کے جاکز مذہونے کی وجہ یہ ہے کہم الند کا تعلق تروع مورت سے ہے اور میاں جب واللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا در اللہ کا اللہ کا اللہ کا در اللہ ک

دوسری سورت کے شروع سے نصل مین وقف کرے بڑھاجائے گا آدسم اللہ اخرادت سے معلوم مل جائے گی ا در شروع سورت سے جوا ہوجائے گی آب ہم اللہ کا تعلق آخر سورت سے معلوم ہوگا اگر کسی سورت کو صح کر کے مہر ، تو برشر شرک کجائے آد بیر ہم اللہ سے دائسل، وقف اور سکستہ

مينون دجيس جأ تريي -

اگرابتدائے قرارت دیمیان سورت بدر مرابتدائے قرارت دیمیان سورت سے جو آواستعادہ میروع قرارت دیمیان سورت بدر میرودی سے ادر میران سورت بیرودی سے ادر میران سورت بیرودی سے ادر میران سورت بیرودی سے ادر میران سورت سے ادر میران سورت بیرودی سورت بیرودی سے ادر میران سورت سے ادر میران سورت بیرودی سے ادر میران سورت بیرودی سے ادر میران سورت سے ادر میران سورت سے ادر میران سورت بیرودی سے ادر میران سورت بیرودی سورت بیرودی سے ادر میران سورت سے ادر میران سورت بیرودی سورت بیرودی سورت بیرودی سورت بیرودی سے ادر میران سورت بیرودی س

اگریم الشریمی پڑھی جائے توصرف دو دجبر بینی فصل کل اور دصل کی افساع نا نی جائز ہیں۔ اگر بسم السُّة بُرِعی جائے تواعو فہ بالشر پر د تف کرے پڑھ مناچاہتے ، واں با اگر شروع میں الشہاک کا کوئی اسم مبادک مزم برتواس صورت میں وصل بھی جا مزہبے ۔

الروادت بلندا دانست تدتواستعاده اور سلمي بلندا دانست، الروادت است المستراد المسترية المسترية المسترادة ال

\_\_\_\_\_(سوالات)\_\_\_\_\_

اعوذ بالنّدادليم الشردونون ك صورت من ضروري بن ؟ شروع قرارت درميان مورت كا كيامطلب ب اس بي كتنى ده بن بهيا بوتى بن ، كتن جا تزيي تفيل ا درو مناحت ك ما تحد بيان كيئ ؟ أَرْبِي عِنْ بَرْمِعَة الكِي سورت كونم كريك كوتى دو مرى سورت نشر دع كى جائے تواس كيكيا الكام بي واسى طرح أكر كن سورت كونم كري سورة تو برشر دع كى جائے تو اس صورت بي كمتى دج بي جا تزين مدل ميان كيئ ؟

# فخارج كابئيان

جس جگہ سے حرف شکلے اس کو غرج کہنے ہیں ، فارخ کی تعدادے با سے میل خلاف ہے بعض نے چوتی ۔ بعض نے مولد اور بعض نے ستر فا بیان کئے ہیں کہتے ای آخری قول کواختیا ر کیا ہے ، مین یدرسالہ باسکل مبتدی اورا پسے طلبہ کے لئے کھھا گیا ہے جوع بی سے وانف نہوں اس ائے ہم اختلاف کی الجسنوں سے بھیر فارخ بیان کرتے ہیں ۔

شر دع طن سے ہمتر آوا ور آم، درمیان علق سے متی آدرمار۔ آخر طن سے میں اور خار شکتے ہیں زبان کی جڑاور تا لوسے فاق اور قاف کے فرح سے ذرا باہر کی طرف سے کا ف تکلا ہے درمیان زباں اور تا لوسے تیم، شمیر مجمد اور آئے غیر مدہ شکتے ہیں ، زبان سے کتا ہے اور اوپر کی ڈاٹر حول سے مفاقہ مجمد تکلیا ہے ، زبان سے کٹار سے اور ڈاٹر حوں سے بعدا و پر سے انہوں کے دائر صول سے مفاقہ مجمد تکلیا ہے ، زبان سے کٹار سے اور ڈاٹر حوں سے بعدا و پر سے ان آن اور رآم شکتے ہیں زبان کی ذک اور سائے سے درمیان والے اوپر سے دونوں دانتوں کی جڑسے قار، وآل اور آر نظے ہیں۔ انھیں وائتوں کے کادوں اور آبان کی نوک سے ظآر، وآل الد آر نظے ہیں۔ وہان کی نوک الدوں کے کناوں الد آر نظے ہیں۔ وہان کی نوک اور درمیان ولئے نیچے اوپر کے چاروں وائتوں کے کناووں اور نیچے کے موزوں وائتوں کے کناووں اور نیچے کے موزوں وائتوں کے کناووں اور نیچے کے موزوں ہے، آر، میچ اور وآ وغیروہ نظے ہیں۔ طق ، ممنزا وہ ہونٹوں کے درمیان میں جوفائی بگر ہے جس کو آو، میتے ہیں، اس سے حروف و مدی توریف من خال مقدم ، صطلاحات میں بیان کردی می کا روف و مدہ کا خواہ نون اور میم کی صفت ہویا دو غزہ ہوج تنوی انون ماکن اور میم کی صفت ہویا دو غزہ ہوج تنوی انون ماکن اور میم کی صفت ہویا دو غزہ ہوج تنوی انون ماکن اور میم کی صفت ہویا دو غزہ ہوج تنوی انون ماکن اور میم کی صفت ہویا دو غزہ ہوج تنوی انون ماکن اور میم کی صفت ہویا دو غزہ ہوج تنوین انون ماکن اور میم کی صفت ہویا دو غزہ ہوج تنوین انون میں ہوتا ہے۔

سرسوالات،

قاف اور کاف مے فوج میں کمیا فرق ہے ؟ ضاد اودلام کے فوج میں کیا فرق مے ضاحت سے بیان کی جو ان ہوں کے خاص سے بیان کی فوک اور کے دائر سے کناؤں سے بیان کی فوک اور کے دائروں کے کناؤں سے اوار کیامیائے توضیح ہوگایا نہیں ؟

## صفات كابئيان

متفت حرف کی ایک آیسی کیفیت اورحالت سے جس سے ایک فخرے کے کی حرفول میں از قربوجا کے ۔ صفات کی دو قبیں ہیں ایک لازم جو ہرحال میں حرف کو لازم ہو کھی جدا دہرہ ، اورحرف کی کوئی صفت لازم ہو کہ اگر کی حرف کی کی صفت لازم ہو کہ اگر کی حرف کی کوئی صفت لازم ادارز کی جائے تو وہ حرف می دارسے پرخواب ہوجائے دوسری تی تم ہیں کا بیان آئن دہ آئے گا مادہ نہ ، صفت ما رضہ حرف خلط ہوجائے میں اس می حرف خلط ہوجائے میک ہارس سے حرف جس دونی اور زینت پیدا ہوتی ہے اور رہمی مرسیب سے پیدا ہوتی ہے جیسا کہ اس سے بیا ہوتی ہوگا۔ حسیا کہ اس سے بیان میں معساوم ہوگا۔ حسیا کہ اس سے بیان میں معساوم ہوگا۔

شامتره بن - اوران كي درستمبي من ايك متفاده اوردوسمي فيرمتفاده -وه صفت سنيح بسكمقا بليس اور بالكل برمكس كونى ودسرى صفت سيئ مند بي -عنير متقناده در دمنت بحس كمقابري ادر برمك كوئي دوسرى صفت ميفاضد نبو-مغات لا دُر مِتفادّه ديمنس جي - ان مي سعيان مفتي بالتح كى منديرا در دونوں طرف سے تعنا دہے مينان دى صغات بیں سے اگرکسی حرف چرکوئی ایک معنت یا ئی جائے تواس حرف میں اس صفرت کی مندنہیں یا ئی جائے گی ۔ یا ایک معنت کی مندکی حرف میں یا ٹی جلسنے تواس حرف میں ۔۔ دہ صفت بہیں یا ٹی جائے گئ اسی طرح اگر کمی حرف میں ان دس صفات میں سے کوئی پائے صفتیں یا نی جائیں تواس حرف میں ان یا بخ صفتوں کی ضدیں بہیں یا ٹی جائیں گی۔ لیس مرحرف میں ان دس صفات میں سے یا نخ صفتوں کا یا ماجانا ضروری ہے۔ اس كيم مني صفت كي وجرسة والأكاليت بهونا ، جن ترفول بيي يه صفت برواك مهوسهكتي إلى الديدوس وف إلى من كالجوم فحتد شخص سكت. ب ان حرد نسب ادار کرستے و تنت اوازان سے فزج میں اس قدر ضعف مین کمز دری ہے عيرك كرمنانس جادى اورآ دازىست دس جيے غكية مث كى ثار -يهم كى ضديد - اس كمعنى قوت كى وجديد آ دا ذكا بلنديمة ما احجن حرفول میں بیصفت ہوان کو جمورہ کہتے ہیں۔ حروف جہورہ کے اداکستے دفت آوا ذان مے مخرج میں اس قدر زورسے تھیرے کم ممانس رک جائے اورا واز ملبت رسيے چيسے فائن غب كى بار حردف جهوسه كمالاو، تام حروف جهوره بي -اس مصمعیٰ قدت کی دجہ سے آ واز کاسمنت ہونا جن حرفوں میں پیمفت موال كوشديده كية بي ادرية المدين مي جن كالجمورة اجد قدا بكت

ہے ، ان حرد من سے اوا مرکرتے و قت آ وا زان سے فرج میں اس قد مخت سے تھیرے

كراً داز نوراین بروجائے اور منت بروصیے مُشَابُ كى مار -شدت ادر شدت کی ضدر وا دست (رخو ) کے درمیان ایک صفت توسط می ہے " اس سے حردف کومتوبطر کتے ہیں جن کا فورعہ یون عُسَرٌ ہے ، ان حردف کے ا دا مکرستے وقت ا واڑان سے فخرج میں مذہوری قوت اور مختی سے عمیر تی ہے : ورمز لیورے ضعف اور فرای سے بلکہ شدت ا در دمی کے درمیان ایک متوسط حالت ہوتی ہے اس لیے ان حرون كا واز فاؤ الكل بندجوتى ب اورنه بالكل جارى بنكردرميان حالت رمتى ب ای دجہ سے ان حرون کی توت بی سی قدیمی ہے جیسے یا عیُّف کی دام -يد شدت كى هذريد اس كمعنى ضعف كى وجرسي ا وازكا نرم مونا جن حرفون میں بدمعفت جوان کوزخوہ کہتے ہیں جروف پنجرہ کے اداکریتے دقت آ وا ذان سے بخرج میں اس تدر نربی سے تھیرے کرآ وازجاری رہے اور مرم ہوجیسے آدیساٹ كامين حردف شدييه وومط كواده سب رجوه من اس كمعنى بلندى ادرا ويرجر صناحن حرفون مي يصفت موان كو ستعلير كهتة بي ١١ در برسات حرف بي جن كاجموع فُعَنَ ضَغُط تِنُكُ ب، ان حرد ف كاداكمة وقلت زبان ك جركواويرا تُعابا بيابية تاكران كي آواز عمرى بوكى اورمولى موكم تعليس كوحرف كاير بوناكية بي جيب كاليفيات كالدار يا متعلار كى فديه ، اس ك عنى ينج رمنا ، ينج بونا من حرفول ميل ير صفنت ہوان کومستغلر کہتے ہیں حروف مشغلہ کے ادارکہ ستے وقت زبان ى جرُّا ويريد التَّحة مّا كه! ن كما وا زيكي مينكي تحطيش كوحرف كالإركية بوناكتيم بين حييه تُوَّابُّ كى تارىرد فى تىلىك علاندە ئىسىتىنلىدىن -اس كمنى نيچ او برندكر نا اور بينا نا ، من حرفون من يرصفيت بهوان كو مطبقه كبير بي ا دريه جار حرف بي ميني صاً د، ضاً د، طاً دا طارا در ظار جن حردف کے ادارکرے وقت ذبان کا درمیا فی عصرتا لیستے اس *طرح مل جلٹے جس طرح نب*ے اوپے ى ييزى مراد قى ب يوياز بان كا درميا فى حصر اليس دُمفكا رب جي مُنسُفَى كا

صاد - جن حرنوں ہیں صفتِ اطباق ہے ان میں صفتِ استعلاما ادم ہے کیونکرجِب زبان کا درمیان حصدادیرا تعکرتا لوسے ملے گا توزبان کی جربھی اویر کی طف مرورا تھے گی لیکن جن وفول ميں صفتِ استعلارہے ان سب ميں صفتِ اطباق كا جو ناصرور مى نہيں ہے كنيكم ررمیان زبان بغیرادیرا تفیر اویرا الاسکتی مے بی خص ضفط قط میں سے چار رونت بعنى صاد مناد مطار اور ظارسي استعلار اوراطبات دونون صفتين مي اورسين حروف ميني خار مین اورقاف میں صرف استعلار ہے ،اطباق نہیں ہے بلکه اطباق کی ضدہے جس کا بیان دیل میں آیا ہے یہ اطباق کی ضد ہے ، اس کے معنی کھلنا ، کھلار مبنا ، جن حرفوں میں پیسفت موان کومنفتحر کتے میں ،حروب منفتحہ کے اداکرتے وقت درمیا لنزبان نا لاسے جدارہ ، گویاد بان کا درمیا تی حقد کھلارہے جیسے اُنھیمٹ کے حروف ، حروممطّبة كيسواسب منفتحمي -اس کے معنیٰ کمارے سے بحلنا جن حرفوں میں بیصفت موان کو مذلقہ كتے ميں ادريہ تور رون ميں خبر المجمع فر وَيُ مِنْ لُية "ب بيرون زبان يا بوٹول ك كنافيه سے بآسانى ادارموتے ميں ان حرفول كو مخرج كى مضبوطى ادرحاؤس ادار ذكرنا جا ہے ورنہ برحرو ون مہولت سے ا دار نم ہول کے بلکہ ان کو الن کے مخرج سے اس طرح ا واکرنا جاہتے كماك كم مخرج بركسي قهم كاجماؤادرمارة موجيي مسالك كاميم یہ ا ذلاق کی صدہے جن حرفوں میں بیصفت ہوان کومصمتہ کہتے ہیں اصلا كے معنیٰ خاموش رچیں اور بازر مہنا ۔ چونکے حروص مصمتہ زبان یا ہونٹوں ك كذايد مع اوانهيل موت اس الن اين مخريّ س بهت تمكراور منبوطي سراوا موت ہیں اسی لئے ان حروت کے ادا کرتے وقت ربان پر کچھ بار اور بھاری بین موتا ہے اگر س حروف این مخرج سے خوب جاکراوا شکئے جائی توصاف اوالمبیں روسکتے ،اس تقالت بار جمکر اور بھاری بین سے اوا ہونے کے باعث عربی میں جار اور یا رقح حرف والاکونی کلم

السانبين بنايا جاآجن مين تمام حروف مصمته مول بكرجاريا ياخ حرف والمسطح مين حروب

مسمته کے ساتھ حروب مذلقت سے معلی ایک دوحرف کا مونا صروری ہے ناکہ تلفظ کے وقع ز بان پر تھالت ادر مجاری بن نمور ہم مبتداوں کی وجہ سے اس کے متعلق زیادہ کھراادر قیق مضمون نبیں لکھ سکتے ، فلاصے کے طور پر اتنا سمجہ لینا جا ہئے کہ یوں کوعرسر بی میں چرنی ادر بنج حرفی کلات کا خاص حروب مصمتدسے بنانامنوع ،ادریحروف اس تا سے خاموش اور جیب میں کم عربی میں جو حرثی اور سنج حرثی کلمات خالص الفیں حروصے بناك عائين اسك أن كومصمته كمت بي حروب غراقه كعلاه وسب صمته سي بهرطال حروب نرافته كى ادارس سبوات اور حروب مصمته كى ادارس مخرج يرج ا دُمقصود مه . يهال تك صفات لازمر متفناه وليي ضدوك وسفات كابيان تفاحس كا فتريم شدت كى صدر فاوت، استعلار كى صدات فال اطباق كى صدائفتاح اور اذلاق كى ضداصات ہے، بس مرحرف ميں ان كوش صفات ميں سے يا تي صفات كا يايا جانا العرودي سے -صفات لازم غيرت أوج ويسين الاسات صفات كابيان بع جن كاصطلا تجويدين كوكي صدنهي بءان سات صفات كومفرة بھی کہتے ہیں، ان میں سے بعض صفتیں معض حروث میں یا بی جاتی ہیں صفيراس أداز كوكمته مبي جوتيز اوسيثي كيمشل مورجن حرفول مي صفت موان کوصفیریہ کہتے میں جوصاد ، زار اورسین میں ،ان حروف کے اوار كسق وتت سيى كم مثل نيزاً واذ كلنا جائية جيد باللس كاسين . اس كم معنى تحن جنبت اس كر تروت فيط م كريار جب برحرد دن ساکن ہو ل توان کے ادار کرتے دقت محرج میں محت جنبت كے ساتھ آواز لوئى ہو كى ظاہر ہونا چا ہيئے ليكن تشديديا حركت كےمثل فرہوجا الصي حكسك كادال اس کے معنی زم ہونا اس کے حرف دوحروت ہیں جیسا کہ تشریح اصطلاحات میں گذرا مروب لین کو ان کے مخرج سے اس قدر فرمی سے اداریاجا بینے کماگر

الى مدكا قاعده يا يا جاك اوران مي مركزناجا مي تومر سكے جيسے وَادِ وَفَق اور باك آ*ں کے معنی بیرنا بن حروں میں یہ صفیت ہوا* ان کری فرون کے لآم میں ، مار کے اوار کرتے وقت آواز لیم کے تخرن کی م ادا کرنے دقت رار کے مخرج کی طرف بھرتی ہے لیکن انکیا قدر ز و بجائے مار کے لام اور بجائے کام کے دار ہوجا سے جیسا کی بعض ہے کہ وہ واقف نہونے کی وجہ سے مارس اس قدر زما دھ الحیاف کے ار کے لام اوار موتاہے . اس كے معنی بھيلنا پرصفت صرف شين عجر س سيالي قام اس کے مخبرج میں آواد بھیلتی ہے جیسے غواش کا شیر کی ا اس كرمعنى دراز بونا ، يرصفت حرف ضادم عجد مرفع الم كريتے دقت أداداس كے شروع مخرج سے أخر مخرج كك أبست ادر تبدر تربج محط معنی پورے مخرج بر آو از دفعة ادر ایک می دم ندیمو نیخ جائے بلاش<sup>و</sup>ع سے آخر تک آست آست بہونیے اکر حروف قدہ کی درازی کے ماننداس کی آداز میں ہی درازىدى ميى د لدالشارين كاضاد -اس مے معنیٰ کرّر، بار بار اور دوبارہ ہونا، ببصفت صرف رامے ہملہ ہیں ہے اس کے ادار کرتے وقت زبان کواس کے مخرج میں ایسار عشدر تباہے د بار یار محزح میں لگتی اور علیورہ ہوتی ہے لیکن اس کی زیادتی سے بچنا چا کئے ورزم آم تحرير زياده بوجائے گی تو بجائے ايک دار کے کئي دارا داربول گي ادراگر تحرير بالكل ا دارنہ کی جا تورار وا دُ کے مثل موجائے گی جیسا کہ بعض لوگوں سے موجاتا ہے مم نے ببتدیوں کی سہولت کی دجہ سے صفات کی صرف تعریف پر اکتفاء كرتے بؤے اواركرنے كےطريقے كى طرف كى قدراتنا سے كرو سے بي، ليكن صفت ايك كيفيت كانام ب جوعبارت اورا لفاظس بيان كرفي سيمجدين بس كتى طليه كوچاسية كه ما براتسان سي لنكراهي طرح مشق كديس نيز مخارج كيميان مي يرتبايا كيا

: Changunnat.com

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ہے کہ لام ، نون ، اور دارکا مخرج ایک ہی ہے اورصفت انخاف کے بیان میں یہ بتایا گیا ہے محہ
رار کے اوارکرتے دقت آواز لام کے مخرج کی طرف اور لام کے وارک تے دقت دارک مخرج کی طرف اور لام کے مخرج کی طرف اور لام کے واس بیان کی طرف مجربی علیوں علیوں علیوں ہے اس بیان سے بہتد ہوں کو پریشان شہونا جا سے گیوں کہ ہم نے مبتد یوں کی وجہ سے مخارج کے اختلافہ بیان نہیں گئے اس بارے میں تحقیق یہ ہے کہ عربی میں استد ہوں کو وف ہیں توانسی ہی مخارج ہی میں استد ہوں کی دور وادر عمین تین حرفوں کا مخرج ایک مخارج ہی ہیں صرف شد ترب کی دور سے ایک میں اختلاف ہوا ہے بعض نے فرق نہیں کیا اور جی اور کی نظر کی دوجہ سے انمہ میں اختلاف ہوا ہے بعض نے فرق نہیں کیا اور جی اور کی نظر کی دوجہ سے انمہ میں اختلاف ہوا ہے بعض نے فرق نہیں کیا اور جی طرح ہم نے سا دہ طریقے پر مخارج اور صفات بیان کئے ان کویا دی سے اور جی طرح ہم نے سا دہ طریقے پر مخارج اور صفات بیان کئے ان کویا د

جس قدرصفات اوران صفات کے جوح وف کھے گئے ہیں ان کو اور تمام صفات کی ضد کر کو اجھی طرح یادکریں اور جس طرح ہم ذیل میں صفات کا ایک نقشہ نکھتے ہیں اسی طرح منت کو نقشہ تکھتے ہیں اسی طرح منت کریں کہ زبانی منت کو نقشہ تو دکھیں تاکہ صفات بالکی از برجوائیں ، نقشہ اس طرح مرتب کریں کہ زبانی میں تلاش کریں اگر دہ حرف مہم کے حرفوں میں ہو تو اس کے مقابل کے فائے میں ہم میں تلاش کریں اگر دہ حرف میں ہو تو اس کے مقابل کے فائے میں ہم اسی کے حرفوں میں ہو تو اس کے بعد شد کے حرفوں میں ہو تو اس کے بعد شد کے حرفوں میں ہو تو شدت ورنہ توسط اوراگر توسط کے حرفوں میں ہو تو شدت کی ضدر مفاوت کھیں ، اس کے بعد استعمار کے حرفوں میں ہو تو استعمار کے حرفوں میں ہو تو اطباق درنہ اطباق کی صدر استعمال کھیں اس کے بعد العباق درنہ اطباق کی حدول میں ہو تو اطباق درنہ اطباق کی صدر انتقاع کی مقد استعمار کے حرفوں میں ہو تو اطباق درنہ اطباق کی صدر استعمار کے حرفوں میں ہو تو اطباق درنہ اطباق کی صدر استعمار کے حرفوں میں اس کے بعد افسات کی مدر استعمار کے حرفوں میں اس کے بعد افسات کی صدر استعمار کی حدول میں اس کے بعد افسات کی صدر اس کے بعد افسات کو میں اس کے بعد صفات کے حرفوں میں اس حرف کو کلاش کرتے جائمی ادر کھیے کو دوں میں اس حرف کو کلاش کرتے جائمی ادر کھیے کو دوں میں اس حرف کو کلاش کرتے جائمی ادر کھیے کو دوں میں اس حرف کو کلاش کرتے جائمی ادر کھیے

بِائیں اگر کسی حردث میں ان صفارت غیر متفنا و میں سے کوئی صفعت نہ ہو توجوں کہ ان کی کوئی صن نہیں ہے اس لئے کوئی صند ند تکھیں، نقشہ مرتب کرتے وقت مرصفت کے حرفول کو اس طرح موجیں کہ جن حبی صفات کے حروف کامجموع دکھا گیاہے ان کو زبائی پاوکریس ادربرحرت كيصفت لكعقه وقت ترتب واران مجروعول كوير عصة جائس بسرجس صفت كرحرفوں كے مجرعے ميں وہ مرون بواس ميں وہى صفت تكھيں اگراس مجبوعے ميں شہوتو اس صفت کی ضر تھیں لیکن پہلے تمام صفات کو سعان کی ضداور حروف کے زبانی ياد كرىس اورزبانى سوچ سوچ كرفقشە بنائىس، اگر دىچە دىچە كرنقشد بنائىرىگے توكھے فائدہ نبين بوسكما اورصفات بهي يادنبين بوسكة -صفات V حروف استفال انفتاح رخي ŗ. اصات 24 شدت ابنفال انقتاح 12. اصات 2 ۲ التفال انفتاح 3, اصات 8 استفال انفتاح توسط ٦,٠ اصات ~ التفال انفتاح رخو اصات 0 3 ستعلار انفيات 3, 1. اصات ۲ تعلارا انفتاح 3, اعمات 4 تتعلار انقتاح اصمات تلقله A. شدت O استفال انقتاح نثدست 5 اصات 9 فلقله اصات التفال انفتاح فتتت 7. 7. 1. التفال انفتاح اصمات س رنج 11 ٦,٠ التفال انفتاح اصمات لين 31 ى 0,6 14 31 ض 11 استعار اطباق اصات استطالت 17. التفال انفتاح توسط 7. اظاق 15

		-						
غنه		ازلاق	انفتاح	استفال	تومط	جبر	U	10
نتحرير	انحراب	اولات	انفتاح	استفال	توسط	1.	V	14
	قلقله	اصمات	اطباق	استعلار	شديت	1.	ط	14
	قلقله	اصات	انفتاح	استفال	شدت	A.	>	ia
		اصمات	اتقتاح	التفال	ثدت	54	ت	19
		اصمات	اطباق	استعلار	رتو	12.	ظ	ŗ.
		اصمات	انفتاح	التفال	رخ	7.	'n	71
		اصات	انفتاح	التفال	رنج	ہیں	ت	11"
	صفير	اصمات	اطباق	أستنطار	رخو	ريم س	ص	۳۳
	صفير	اصات	انفتاح	انتفال	رفو	7.	じ	rr.
	صفير	اصمات	أنقتاح	استفال	رخو	يس.	س	10
		اذلاق	انفتاح	استفال	رتخ	ريم ا	ن	44
	فلقله	اذلات	انفتاح	استفال	ثتتت	1.	ب	14
عننه		اذلاق	انفياح	التفال	قرمط	A.	مر	FA
يره	لين	اصات	انفتاح	استفال	رخ	A.	و	19
	-							1:

اسوالات ا

صفت کس کو کہتے ہیں ؟ جن حرقوں میں صفت ہم سادرصقت شدّت ہوان کوکس طرح ادار کرناچاہیے اور دہ کون کو تسے حردت ہیں؟ جب صادر ناراور مبن کا ایک ہی محزج ہے قان مینوں حرفوں میں فرق کس طرح طارر دال ، تاراور ظارر ذال اور ثابیں؟ جب حدد کون کو نسے حدد ون ہیں؟ اگر جن حرفول میں صفت رخوموان کوکس طرح ادا کرناچاہئے اور دہ کفتے ادر کون کو نسے حدود نہیں؟ اگر کی حدث کی کوئی صفت لازمدا دائری جائے تو کیا قباصت ہے؟ ہے ، ہم ، ط ، ع ، خ ، ق کی من اور ل کے صفات لازمدا دائری کو نسے ہیں ؟ طار ، دال اور تارکون کو نسے صفات میں شترک ادر کون کونسے میں انہیں ؟ ادر کون کونسے میں انہیں ؟

# صفات عارضك كابيات

صفتِ عارصْ جرف کی دات میں دافل اور اس کو اس طرح لازم نہیں ہوتی کر بغیراُس کے حرف غلط ہوجائے بلکے کی دات میں بب سے بیدا ہوتی اسے جیسا کردیل میں معلوم ہوگا

اس سے حرف میں صرف دونق ادربیدا موتی ہے .

صفاتِ عادمند کی دو تمیں ہیں ایک و دصفت بوئسی صفتِ لازمہ کی دج سے پیدا ہوئیے محسی حرف کا بُریا باریک ہونا صفتِ استعلام کی دجہ سے حرف بُرِاودصفتِ استفال کی دجہ سے حرف باریک ہوتا ہے ، دور کرئی وہ صفت جوئسی حرف کے ملنے سے پیدا ہو۔

یہاں ہم صفاتِ عادصنہ کے صرف بعض اقسام بعین کر مونا، باریک مونا، ادغام قلب اخضار ادر مربیان کرتے ہیں اور بعض وہ اقسام جوروایت سیدنا حفض کی تمبیل کے لئے صروری

ہی بینی سکتہ بشہیل ،ابدال ،اشام ،روم اور بعض جزئیات حفض کو خاتمہ کتاب ہیں بیان کرے رسائے کو ختم کروں گے ۔

حرف کے ٹراور باریک بڑھنے کا بیان

حروب متعلیم بیشه ادر برحال میں پُر بڑھے جاتے ہیں کہی باریک ہیں جمتے اور وہ متفلد سب باریک ہوتے ہیں لیکن الف واؤ الفظ اللہ کالام اور را رکسی پر اور کھی باریک ہوتے ہیں ، الف اور وادِ مَرَّ ہ سے پہلے کا حرف اگر پُر ہوتو یہ دو نول حرف ہی پُر موں سے ور شاریک جیسے قال اور کیٹھون وغیرہ -

تفظادللہ سے پہلے دہریا بیش ہو تو لفظ اللہ کے دونوں لام بریس سے جائیں کے جیسے اِنَّ اللّٰهِ اِللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهُ اللّٰهِ اللّٰمِ اللّٰمِ

اربرنبریابین ہوتوپُراوراگرزیر ہوتوبادیک ہوگی جیسے من و ف د بنکا، دی مات

وغیرہ اگر ساکن موا دراس کے پہلے زہریا بیٹ ہو تو ٹر مو گی جیسے فنڈااور قرائ وغیرہ ،اگرائے کتا سے پہلے اصلی زیر ایک ہی کلے میں ہوا دراس را رکے بعدحریث ستعلیدای کلے میں زہوتو باریک ہوگی صیبے فی مرتبہ اگرائے ماکن سے پہلے زرعارضی ہویادد کلموں میں ہویارا رکے بعد کوئی حرب ستعليه اى كلي مين آك تورم وكى جيس المرجعة الدية الزيع وي ، فورَّة إلى دغيره ليكن فَكُانَ كُلُّ فِنْقِ كَى راء كوير اور باريك يرهنا ود تو ل طرح جائز ہے جس رائے ساكن سے يبط اصلی زيرايک کلے ميں اورحرو مبتعليه اس کے معددوسرے کلے ميں ہوتو ده را ربار کی جو گی میسے فاصِید صبرا جس ماریر وقف بالاسکان یا بالاشمام کیاجائے اوراس سے سیلے ساكن غير مارمو اوراس ساكن سے بہلے زيريا بيش موتو وه رار يوبو گي جيسے تا كُلمُ السَّارُ اور لَعُفُونًا عَفُونًا ، الرَّوْير بولو باريك موكى جيد حَدُلاب كُن الروتف بالروم كياجاك ورائ مضموم يرا وركسور ماريك موكى ميس وكيس البيراور من جانب التكوير اگردائے ساکن سے پہلے یا سے ساکن ہو تو باریک ہوگی صبے خیار اُد خیارہ جس دا، من المالكياماك وه ماريك موكى بصب عجي مها -كمى حوف كواس قدد يُريِّ حِناكم اس كازبريين كے ماندا دراس كے بعد اگرالت مبيبه بمر موقوده العن داؤك مانتدياكسي باريك حرب كواس قدر باريك يرهناكدان كانبرادرالف الحالى مانندموجاك يرافراط وتفريط تجويدك خلاف سيءاس سربجنا جاسية ادرس كصيح اداركرنے كاطريفة اساتذه سيسن كراچى طرح مثن كرلينا جا بيئے ۔ د سوالات ، حرف کے مُرکرتے کا کیا طرفقہ ہے اور وہ کون کو نسے حروف میں جو بمینٹر موتے ہیں جس رارس الالركيا جائد ده يُرم كي يا باريك ؟ رفوق كي رارمُز موكي يا باريك ،اگر یر بر صی جائے توکس قاعدہ سے اور اگر باریک بر مسی جائے تواس کی کیا وج ہے؟ أُديِل الْالله بَيْنَ كَارارير بوك يا باريك بوكى؟ جس رارير وتقت بالروم كي جائے وہ بر موگی یا باریک ،اگر ٹیر مو کی توکس مالت میں اور باریک مبو گی توکس ؟

وصفات عادهنكى حرق طف سے ميدا بوتے ہيں حب ذبل ہي، ادغام ولس خفار ، مد يستهل ، ابرال ، اشمام ، روم ، صورت نقل ا ورحركت وسكوك . يبال تم مذكورهُ با لاصفاتِ عارصنس سه صرب وه صفات بيان كرتے بيں جو بطور قاعده كليه برحِكَه آتِ بي بعني ادفام ، قلب ، اخفار اور مد ، باقى صفات عارصنه جونكه قاعمه كلي مے طور پر مرحکہ منہیں آتے اسلئے انکو جزئیات مے عنوان سے علی و بای کردیں گے ۔ لون سالن اورسوین کے احکا نون ساکن اور تنوین کے چار تا عدے میں ، اظہار ، اوغام ، قلام ، اوراخنا ر ، اگر چیم ا فلهاد، ا دفام، قلب ا وداخفا ركى تعرييث مقدمدًا صطلاحات ميں لكد چكے ميں ليكن يهال ال احكام كم مليك كى وجدس بعراكمعد يريك . وں اگرون ساکن یا تنوین کے بعد حرووے ملتی میں سے کوئی حرف اکے تو البارموگا، حروب طقي هري الله الله الله الله الله الله الله اظہار کے معنی مرحرف کواس کے الی مخرج سے مع جمیع صفات بنیر کری تغیر کے اس ما اداكرًا صيب من احن إعَنَ الله الله وادر مِنْهُمُ وعَبرو. مى سوالات مع جوابات سوال من من من من مي كيا قاعده به ؟ اسوال ميون ؟ جواب . نون كن كا أطهاد . جواب اسلة كرون ساكن كربد عمره به ئه اظهارصفت عارصنهم بس من بلکسفت ملی جربهال ان صفات نارصت کا میان ہے ہوکئ حرف سے طفے بیدا ہوج بي ندن ساكن اورّنوبين كے احكام فين اوغام الملك اضفار تجار صفات عارضهم ي جن كا سان بيزال حسم في ہونون كمن ا در شوین کے جارا حکام میں جمیل احکام کی وجرے اظہار کو بھی سان کردیا گیا میم ساکن کے احکام میں اظہار اور هد مح بان من عاصلی مح بان کرنے کی دج می ہی محدایا ہے ۱۲ محداظر نفراد

میں سے کوئی رفت آئے تو اظہار ہوگا۔ نونِ ساکن یا تنوین کے بعد حروتِ علقی میں سے کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔ کوئی کرف آئے تو اظہار ہوگا۔ موال عَنَ ایک تو اظہار ہوگا۔ سوال عَنَ ایک حرب ساکن کو دوسر سوال عَنَ ایک حرب ساکن کو دوسر حرب محرک میں ملاکاس طرح پڑھنا کہ دہ دوق سوال کیوں ؟

ایک ہی مرتبہ ادا ہو۔ پہلے حرف (جس کو ملاتے ہیں ) اور دوسرے سرت (جس میں ملاتے ہیں) کو مدعم فسیسر کہتے ہیں ۔

اد غام کی وقیمیں ہیں تام اور ناقص اگر مرتم بائکل مرتم فیدےشل ہوجائے تواد فام تام ہوگا دید ناقص ۔

ادغام مام چار دوندين رك ، م اور نون سي بوتا مي رق لد نك مي بوتا مي بوتا مي الد نك مي بوتا مي بوتا مي الد نك مي بوتا مي مي الد نك الله ، مي مي الد ك الله ، مي الله ، مي

ادغام ماقص مرن دو حردت معنى و ادر سى من يَسَاعُ سى ميں موتا ہے جيسے مِنْ رَدَّالِ ، مَنْ يَسَاعُ جَنَّتِ دَّهُ هُيْوُنِ ادر لِقَوْمِ يَرْجُمِنُونَ وغيرهِ. نون كے علاده باتى حرفوں ميں ادغام كے لئے شرط يہ ہے كہ مرغم ادر مرغم فيہ دوكلموں ميں ہو

نون ساکن یا تنوین کے بعد حروب ملق میں سے كوني حروت آك تواظبار موكا -. اسوال عَنَ الْ إِلَيْمُ مِن كِما قاعده ٢٠ چواب متنوین کا افهار -اسوال کیوں ؟ جواب اسلئے کہ تنوین کے بعد یمزہ ہے ہمزہ حروب علقی میں سے ہے اور قاعدہ یہ ہے کہ اگر ون ساکن یا توین کے بعد حروب ملق میں سے كولى حروث أك قواظبار موكا -اسوال و دَانْحَرْس كياقاعده ٢٠ جواب . نون ساكن كا اللبار . سوال کیوں ؟ جواب اس لے کون ساکن کے بعدجا، صارحروف علقی میں سے ہے اور قاعدہ سم كدأ گرفون ساكن يا تنوين كے بعد حروف حلقي میں سے کوئی حرف آئے توا فہار ہوگا۔ سوال - نَادِّيْحَامِيَهُ مِن كِياقاعده مِن جواب منون كانطبار -اسوال - کيوں ؟ چواب اس كرتنوين كے بعدهارہے مار حروب علقی میں سے ہے اور قاعدہ یہ ہے مح أگرنون ساكن يا تنوين كے بعد حرون حلقي

الرُدونون ايك بي كط مين مول تواد غام مر موكا جيب وَخُوان مِصِنُوان ، بُينان اور دُمياً -بردايت عصين وانقي ان اورن دانقكم سي الااري مردى مداد عام بسي ب (مشقی سوالات مع جوابات )۔

اسوال - کيوں ؟

حواب . اس الے كدنون ساكن كے بعد نون ا در نوان رملون کے ان حارر فوں میں سے سے غیس

ون ساكن اور شوين كا او غام مام موما ہے ۔

سوال . ده چار ترود جنین نون سساکن ادر منوين كا د قام مام بوتاب كون كوق بي .

جواب - مار ، لام ميم اور دن .

سوال مَنْ تَبِينًا عِينُ مِياقًا عِده ٢٠ جواب . نون سائن كا ادغام ناتص .

جواب اس كئے كە نوپ ساكن كے بعد بارج

اور یاربر ملون کے ان ووتر فول میں سے ہے جنمیں ون ساكن ادر تنوين كا ادغام اتص موتاب-

سوال من قرال مي كيافا عده م

جواب نونِ ساكن كااد قام تاقص -ا سوال بركيوں؟

میواب . اسلے کر ون ساکن کے بغدواؤہ

اور داد برملون کے ان دو حرفوں میں سے سے تمیں

نون ساكن اور تنوين كاد غام نا قص بوتا ہے -

سوال . لِقُوْمِ يُومِونَ مِن كِيامًا عده ٢٠٠

سوال مِن لَدُنْكَ مِن كِدانًا قاعده ٢٠

چواب ، دنساكن كادفام تام . اسوال . نيون ؟

چواب اسكے كون ساكن كى بدلام

اوراام ربلون كے ان جار رون مي مع جن دين

ون ساكن اور تنوين كا اد غام مام مواب .

سوال ـ خَبْرُ لُكُوْمِين كِياقامره ب

چواپ - تنوین کا اد غام تام .

سوال ميول.

جواب -اس كي تنوين ك بعدلام باور السوال - كون -

لام يرملون كران مارحرفول ميس سيحنيس نون ساکن اورتنوین کا اد غام تام و تاہیے

سوال ، قُرْانُ يِعْنينُ مِن كياقاعده ب -

چواب - تنوین کا اد غام نام.

سوال کیوں .

چواپ - اسك كەتنون كەبدىم ب ادرمىم

برطون كران مارحرفول سيس بي حن مين ون

ساکن اور تنوین کا او غام مام موتا ہے -

اسوال - مَنْ يُشَاءُ مِنْ كِياقاعده ہے؟

جواب . نون سائن کا ادغام تام .

ون ساكن اورتنوين كا ادعام نا فض بوماسير. سوال . وه دوحرت جن مي نون ساكن ادر

سوال - کيوں ؟ چواب ، اسلنے کر تنزین کے بعد یارہے اور مار استوین کااد غام نافض ہوتا ہے کو ن کونے ہیں . ا يرطون كے ال جار حرفوں ميں مے مين الجواب، واد أور يار .

جواب تتؤين كاادغام نافض

وس، اگرون ساکن یا تنوین کے بعد بارا کے توقلب موکا ، قلب کے معنی بدانا ایوسنی ون ساكن يا تنوين كوسيم سے بدل كرميم كا يارس اخفار ص النقة كري كے جيسے مِنْ كَبْعْنُ اورعُلِيْمُ مِنْ المِدالصُّدُوم وَعُيْرِهِ .

رمشقى سوالات مع جوامات ا

اسوال - صفر الكوس يا قاعده ب؟ جواب بتنوين كاقلب

اسوال م کیوں ؟

**ہواپ ،اس لئے کہ نون ساکن کے بعد بار کروا یہ ،اس لئے کہ تنزین کے بعد بارہے** ب اورقا عده یہ ہے کہ اگر فون ساکن یا تنوین اورقا عده یہ ہے کہ اگر فون ساکن یا تنوین کے بعد باراك توقلب موكا .

سوال . أينتهم في كياقا عده ٢٠ جواب ـ فن ساكن كاتلب -اسوال - كيون ؟

مح بعد بارات وقلب بوكا -

ومم) اگرفون ساكن يا تنوين كے بعد حرود يملقى برحلون والعت اور بارك ملاوه باتى يندره حرفون من سے كوئى حوث كك قوا خفار جوكا -

ا فهاداددا دخام کی درمیانی کیفیت ادرحالت طریرست کا نام اخفارسی، اخفارک معنی وست بده کرنا بعیی قون ساکن یا تنوین کواس کے ملی مخرج سے اوا تبس کیا جا سیکا ملکہ نون اور منوین کی دات کوبالی معدوم اور وشده کرے اس کی صرف صفت فقد کو بعدے حرف سے ملا اس طرح اداكيا جلائ كا جس طرح مندى من شكيعا وغيره كهتة مي جيب مَنْ كان . مِسْلُوْ مَنْ قَالَ مَا نَفْدُهُمْ عَلَى سَفَر نَعِلَا اللهِ مِسَالِع قِبْلَتُهُمُ اور دَمْ عَا كِلْتَ وعَيرو 

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

#### شقى سوالات مع جوايات سوال - مَنْ كَانُ مِن كِيافًا عده تري سوال بمين ؟ جواب يون ساكن كااخفار -جواب -اس لے کم توین کے بعد کان ہے سوال - کيوں -ا در کاف ان بیدرہ حرفوں میں سے ہے جن میں جواس واسك كون ساكن كربعدكان افن ساكن اورتنين كا فقار بوتاسيد اور كاف ال ينده حرفول مي سے مع جن ميں اسوال روه يندره حردة عين فور ماكن او نون ساكن ا در تنوين كا اخفار موتاب . ا تنوین کا خفار ہوتا ہے کون کو نے س ب سوال - رِدُنَ عُرِيعُ مِن مُعَامِي مَا قَاعِرْ مِي الرَّوابِ . خُر بِي بَيْ بَجْ بَدْ بَيْ بَيْ مِن سواں - بر۔ جواب - تنوین کا خفار . ( میم ساکن کے احکام ) ر میم ساکن کے احکام ) ين من من ط بط يا يا يا میم ساکن کے تین قاعدے ہیں ، اظہار ، او غام اور اختار ، اگر میم ساکن کے بعد میم آئے تواد غام ، بارائے واخفارمیم الف اور بارکے علادہ مان جیمیت ح فوں میں سے کو لی حت آئے توافهار بوكا جيس خَلَقُ لَكُوْمًا في الْأَرْضِ ، وَهَاهُ فريسُوْمِينُ وَاورهُ فَي فِيهَا وعْرو -(منتقى سوالات مع جوايات) سوال - وَلَكُوْمُ مَّاكُ بِنَتْ مِن كِماقًا عدم ؟ جواب، اسك كرميم ساكن ك بعد بارج اوفاعد چواب ميم ساكن كادغام ـ سے کدا گرمیم ماکن کے بعد بارائے تواففار ہوگا اسوال کیوں ؟ سوال - هُمْ نِيهَا مِن كِياقًا عدم به ؟ جواب - اس لے کرمیم ماکن کے بدیم بالح جواب میم ساکن کا اظہار -مَّا عِنْ يَتِيمِ كَالْرُمِيمُ كَنْ يُعِدِيمُ كَ تَوَادِ عَامِ يُكًا. السوال - كيون ؟ سوال - رائهم بيونس كياقاعده بي الجواب ١٠ ال ك كريم ساكن ك بعد فا جواب - ميم ساكن كانفار ـ ہے اور فاران حرفوں میں سے ہے جنیں میم من سوال کیوں۔ كا اخبار جوماي ـ

سوال . حن حرفوں میں میم ساکن کا افہار تجواب بچسین حووت میں جومیم الف ہڑا ہے وہ کتنے ادرکون کونے میں ؟ اور مارك علاده سي -بذن ساكن اورميم ساكن كے اخفار ميں فرق يہ ہے كہ اخفار كى حالت بيرميم كى ذات بالكل معدوم نهيي ہوتی، بلکے کچے باتی بھی رہتی ہے اور میم کے اسلی مخرج پر آواد صعف کے ساتھ عشرتی ہے معنی میم کے ا خذار میں اس کے صلی مخرج کو دخل ہے لیکن صغیف اور قلیل اور نون کے اخفار میں نون کی ذات باكل معددم مورحيب جاتى بادراس كملئ خرج سے كوئى تعلق بى نهيں رہتا بلك اس كى صرف صفت غذّبا تى رَبّى ب جولون كے قائم مقام موكر حرف موجا تى ب اور بعد كے حرف س مل كرادا بوتى بي ليكن اخفاركواس طرح اد اكرناچا بيني كربعيكا مروند مشتر د شهوجا ك -عتے کے مواقع

تون ساکن اور تنوین کے م ن اور ی میں اوغام کے وقت، قلب، اخفار اور بیم ساکن ك ا وغام الداخفارس غنه م ومّا ب اس غنه كى مقدار ايك العن سرى ادر ايك العن ود درك برأبر موتاب، جب ميم اورنون مشدومول وان دونول مين مي ايك العنك برابر غنه کرنا واجب ہے۔

ادغام کے اقسام

ادغام کی تین قیمیں ہیں مثلین متجانبین ،متقاربین ،اگر می حرف کے بعدای کا ک اکے اور بہلا ساکن ہوتواد عام شلین ہوگا جیسے کا و خیرہ اگرایک مخرج کے دو حرف جمع مول ادريبلاساكن موتو اوغام متجانسين مِركا جيب دَقَالَتْ ظَارَعَةٌ ، أَحَطْتُ ، ادربَسَطْتُ وغيره لين اور تجانيين كابيرا حرف اكرماكن موتواد غام واجب ، اكراييد دوحوت حن كامخرج قريب قرب م دو کلول میں اس طرح جمع مول کر ایک حرف بہلے کلے کے آخر میں اور دوسرا حرف دوسر تھلے ے شروع میں مواور بیلا ساکن موتواد غام متقاربین موکا جیسے اکٹر منخلفا کو وعنیدو، ﻧﻮﻧِﺳﺎﮐﻦ ﺗﺒﻨﻮﻳﻦ ﺍﻭﺭﺳﻴﻢ ﺳﺎﮐﻦ ﮐﺎﺍﺩ غام بھى انہيں ﺗﻴﻦ ﺗﺘﺮﻥ ﻣﻴﺮﻥ ﻣﻴﺮ ﺩﺍ ﺧﻞ ﺗﻴﻨﻮ -لام تولية كے بعد حروب قمريد معين لا بُغ حُبَّة كَ وَخَفَ عَقيمُهُ \* ميں سے كوئى حرف ك

ق لام تعربین کا اظهار موگا جیسے آئی کو ایک وغیرہ ال حرد دن کے علادہ باتی حرفوں میں سے کوئی رون ا آئے جن کو حرد دیش مسینہ کہتے ہیں تو ان میں لام تعربین کا او غام ہوگا جیسے اکسٹیٹس وغیرہ ۔

نون ساکن اورتنزین کااد غام واد اور بارسی اورطار کا او غام تارسی ماقص ہوتاہے باقی تمام ادغام تام ہوتے ہیں را بستہ قات کا ادغام کا عند میں ناقص می مردی اورجا کرسے لیکن تام

ولى ب ادريمرون ايك عِلم أيا بعين أكم نعد مُعد المرادة والمرسلات من .

ہراد غام میں معنم کاساکن اور معنم فیہ کامٹوک اور مغنم کا مدعنم نیہ کے مثل ہوتا شرط اور فردی ہے ،اک دجہ سے اد غام متجانبین اور متقاربین میں مرغنم کو مدعنم فیہ سے بد ننا صروری ہے ، یہ ایدال اگر تام ہے تواد غام بھی مام ہوگا ورنہ ناقص ۔

(سوالات)

ادغام کی کتنی قسمیں ہیں اور ہرایک کی کیا تعربیت ہے ، ہرتنم کی ایک ایک مثال بیان کھیے ؟ ادغام کس صورت میں واجب ہے ؟ لام تعربیت کا ادغام کن حرفوں میں ہوتا ہے اور ان حروف کا کیا نام ہے ؟ ادغام من الفقہ کے مواقع کون کونے ہیں اور ادغام تام کہاں کہاں ہوتا ہے ؟ کاکیا نام ہے ؟ ادغام من الفقہ کے مواقع کون کونے ہیں اور ادغام تام کہاں کہاں ہوتا ہے ؟

مدكى تعربفي . تد ي معنى حرون مده كي آواز كو دد چنديا سرچنديا زياده بقدر صرورت روا

ك موا فى كيىنچيا ، كمرون حروب قره اور حروب من مين موتا ہے۔

حروف مرہ تین میں الفّ ،جس واوساکن سے پہلے بیش اور جس یا سے ساکن سے پہلے زیر ہو جیسے ذُور کے آفاوغرہ الفکنجی متحرک نہیں ہوتا ہمیشر ساکن ہوتا ہے اور اسکے بہلے بمیشر زر موتا ہے س کے الف تہیشہ مرہ ہوتا ہم نفر ترہ نہیں گا، زبر، زیر اور بیش کھینچنے سی الف، واور داور کا آدریا کرہ میرا ہوتے میں اگر واور اکرن سر معاملیش وارس کرن میں میان میں میں است میں اس میں اس کی میں

اگرواوساکن سے پہلے بیش اوریائے ساکن سے پہلے زیر نہو یا یہ دو و ں حرف ساکن ہی منہوں بلکم متحرک ہوں تویہ دونوں حردف غیر تدہ ہوتے ہیں ۔

جب وادساكن ادرياك ساكن سے يہلے زبر بوتوان دونوں كوحروف لين كهت ميں

بھیسے واو خُوْف ادریا سے دالصَّیْف دعیْرہ ۔ کمُسکے اقسام . مدکی دوسمیں ہیں،اصلی اور فرعی ۔

(١) أكر روب مرك بعد ميزه اور كون شرم و لوما على بوكا يطيع أوْتِيْنَا، تُوْجِيْهَا، مِلْكِ. حَمَّا لَوْا، فِيْ نَوْمٍ بَشْعُي اوردُ اذُدُ وغيرُ ،اس كو مَّرْواتي، مُرطبعي اورتقربي كيتيمس، اسى مقدار ايك العت ج (٢) اگرون مرك بعدم و يا سكون مو تو مرفرى موكا، اس كاما وتميس من متعسل منقصل إلازم ، اور عارض -(1) مدمصل - اگرون مرك بعد مره ايك بي كليمي أك مين جاء بيخ، اورسود وعنره ، اس كو ترواجب كيت بي . (٢) مَرْمَنْقُومِل - الرَّحِينِ مك بعد عِزه دوس كلي بي آئ جي ما أنْزَلْنَا عُالُواً المَنا اور في أنفيسكم وغيره واس كومتر جاكر كفي من -تمتصل ادر مخفصل دونوں کی مقدار ہروایت حفس ایک قول سے دوالعت ایک تول سے وْھائی الف ادرایک تول سے جارالف ٹایت ہے کیکن پڑھتے وقت پیٹیال رکھیا جا ہے کہ آ العليه كا قرارت ميس بلي جكوس مركى و مقدارا ختياركي جائ وي آخرتك ربيد جبس كم تجبس واده نه کرنا چاہیئے اورتصن کی مقدار مے مفصل کی مفدار مھی زیادہ سے کرنا چاہیئے ملکہ یا تو دو توں کی مقدار برابر رہے یا منفصل کی مقداد متصل سے کم کردی چاہے ترکوئی حرج نہیں ہے ۔ ایک لعن کی تقدار ا كمازى مقدارى وونى بوتى ب، العن كى مقداركا اندازه اس طرح كياجاً اب كرمس طرح قرارت بوخواه مظمر طهر کرمو یا جلدیا متوسط ، اسی کے ناست کملی جونی ایک اسلی بند کی ما یا بند انتکی کھولی جائے توایک الف کی مقدار موسی گی ،اسی طرح دوالف کے اندازے کیلئے دو ہمین الف كيلية تين مياد الف كيليُّ جار اورياتي الف كيليّ ياتي أنظيال كفولى يابندكى جائين -اس) مكرلاتهم اكرمن دك بعدايا سكون آي وحدث كواس طرح الزم موكد فواه وحسل کیاجا نے یا وقف اکسی حال میں حرمت سے جدانہ ہو تواس کوسکون لادی کہتے ہیں ،اود اس سكوك كى وجد سے جو مديدا موتا ہے اس كو مترلادم كہتے ميں ، اس كى عارفسسيس ميں ، كالمانشفل برنظمي مخفيف وتحرثي منتقل ، اور حرقي محنف -

١١) مَدَلاَدُم كُلَمِي مَعْنَقُل مِ الرُّرِيَّةِ بعدى كلي مِن تشدير بوجيه أَتُعَا أَبُوَ إِنَّ اور دَالَّهُ وغيره (٢) مَدَلاَدُم كلمي محفقت مِ الرُّرونِ مرك بعدى كلي مِن محض سكون بوجيب الشلطيّ . مدلازم حرفی متقل: - اگر حرف دحرد فسمقطهات می جواهاس محدان بد

التي التي كالمين -

(٧) مدلازم حرفی محفظ :-آگر حرف دیروف مفطوات بن موالداس سے بور صفی کون

ابوصے الے اکمیمیں۔

. دلازم كن چار دارنة مول بين بي يان الف كاطول كيامام كالي بها رهيماي عجر جومقدار اختیار کی جائے وہی آخرتک رہنا چاہئے اور جا روز تھموں کی مقدار برابرر کھنا جائے، کہیں کم اور کہیں زیادہ کر تاجا کر نہیں ہے۔

ام) مَدْعارضي - اگرون در عدب الباسكون بوج وتنف كى دحبه اليه وقواسكوسكون عاد منى كتية بي اوراس مكون كى وجد عي حديث السكوة إما رض كتية بي جيدية والحاب

تيت أَشُون اور أوم الليّاين وغيره -

مدعارضى كى وجبين - ترمارضى يراطول توسط اور فضر تينول وجبين جائز بين كين طول اولى سب، طول ك بدر وسط اور توسط كم بديت كام تبرب طول كى مقدار من الف، ترسط ك مقدارد دالف اأيك قول مصطول كى مقداريا وكالفناء توسط كى مقدار تين الف اورتصر كى مقدار ایت بی الف سے یہاں ہی ہی مناسب ہے کہ ایک طبے کی قرارت میں بیلی مجرم وجدا دیس دجہ ک جمتدارا نعتیاری جائے دہی افزیک رہے البتہ اس میں تعلیم وتعلّم کے وقت افا دے اور امتفادے کی غرمن سے کہیں طول کہیں آوسط احکہیں تفکرلیا جائے توجا ترہے ، بخاف متفاق اور د لازم کے بیونکران دود میر کس و د کمیں معالی کمیں مارکیں تین اور کمیں ایخ الف کی مقدا زبر منا او جمع وظلاكه ناكسي طرح ورست بنيس ب بمكه برره بي يلي مجرَّ جرمقداد اختياري منكِّ وى أخر تك دمنا چاسيم .

متقى سوالات نعجوابات

سوال: تازمين كونسا مسه

بواب: ترمتفن سوال: ميوال إ

ملے میں آیا اور قا مدہ یہ سے کواکر برف مرکے بعد بحره ایک بی محصی اے تو متعل ہوگا

جواب : اس في كرون د كربدين وليك ي

سوال: مَا أَوْا المَنَّامِي كونسا منه اجواب: مدمنفسل. بواب: اس سے کروف مدے بعد حروف سيال: كيون ١ تغلفات مي مسكون لاز في سي اور قاعده به بحالب: اس نے کروف مدے بریم ہ دوسے ب كرام حروب مدك ليدوروف مقطعات کھے میں آیا اور قاعدہ بیرے کو اگر جرن مدے بعد میں سکون لاز می جو تومید لازم حرفی مخفف امره دومر عظين أئة ومنعل بوكا. سوال: دَآبَّه مِن كونسامه، سوال: يَعْلَمُونَ مِن كُونساد بوسكتاب ا اجواب: قرلازم كلميتنقل -جواب : عمارتي . سوال عمول ؟ سوال: سيون ؟ بخاب: اس نے کروف مرکے بدی می می تندید بي أب : اس لف كداكراس يروتعن كبلهائ ہے اور قاعدہ یرے کر اگر وف مرک بدر کھے میں تونون ساكن بومائے كا. وتف كى وجرس تشديداً ع تورلازم ملئ مقل اوكا -بومكون أيفكا ده مارضي بوكا إ ورقاعبده سوال: تَ دَالْقَلَ مِي كُونمارسي ؟ یہ ہے کہ اگر جرف د کے بعد مکون مارنی لیے جواب: ملازم حرفي فنف -تورعارمني بوكا-ا يك بي حرف مين متصل الدمعارضي المنشكة، تودَّة الدئسي ويمثن يرجب وهن كيامية التع بوسف كى صورت اوراس كاسكم آواخ كاح ف مين بمزه ساكن بوجائيكا. اسوقت، ك دوان سبب في بوجائي على والكافوج يطيى س تقا الدوم المكون مامنى جود تف كى وجرسيم بدا برع بمزه كى وجرم متعل كا قامده يا ما ماسيحس كومدواجب كيتيم اسمي تصر فأنزنبي ب بكه عرفردى اورداجب عدا ودسكون مارمني كي وجدس عمامى كا قامر إلى جائے كا درند ما رضى ميں تقريمي جا كرسے ، چرككمان دونوں ميرون ميں سيرعمزه توى اور مكون عارضی منعیف ہے ، لہذاانی صورت میں درجائز نہیں ہے کرسکون عارضی جرمنعیف او کم زورب سبعاس كالخاط اوراسباركرك تعركها جاست اويمزه جوتوى سبب عاس كالعاظ فكاجات ليؤكم الساكرسفين معيف كي توى يرتزجيج لازم أسقاكي ادريها ترمنس ب البرايك بي عجك

پوتکہ دے و دوں مبب مینی ہمرہ ہو بھون تی برنے کا دہسے دکوا دتھویت ہوجائے گا اسلنے السی صورت میں یائ الف کے برا برطول جائز ہوجائے گا .

موده العراف عشرم من السّمة الله المرير صاحات كاتر لفظ الله كام مرده العراف الله كام مردة المدال الله كام مرة ا وملى درميا ب كام يراف بوتي أجرس في عاصه كابنا بركه والمي الدرم برزيد بريم براها الله كالمرت الدر مهم من مكرنا اور دكرنا دونون طرح جائز سب ، مدى دجه تودى الملى ادر لا في مكون ب ادر تصرى دجرير ب كردم لى دجرس جب بمزه كرفي الديم برحركت المي تو مكاسب من مكون تفعل من نبي را است تصرحاً تربوا ، كن يراحتيا طيات كميم مشدد تربون يات وص

ك عالت من اس كواس طرح بر عيد الميان المعيالة جاسة الله المعالة جاسة الله المعالمة المعالمة

اگر حرف لین کارم مرف در وجگر آیا ہے ہیں لائدی آئے تو بلین الذم ہوگا۔ ہر آن ترمین الدم میں الدم میں مرف د وجگر آیا ہے ہیں لفظ عَیْنَ جوسورہ مرم اور سور کا سے

شروع میں ہے۔ اس میں مکون لازی کی توت کی وجہ سے طول افضل اورا ولی ہے، اس کے

بعد توسط کا درجہ ہے اور تصرفعیف ہے۔ www.KitaboSunnat.com

المرين عارضي وكاجير والتين كي بعد مكون ما دمني كيد تورين ما دري وكاجير والتينية (٢) مدلين عارضي أورين تحوّن وغيره اس رمي فعر أوسطا ورطول بميول وعي ماكز

مِي، ليكن تعزاد لأج اس ع بدر توسط، اعد توسط مع بعد طول كا مرتبه ب -

چوصفات عارمنگی حرف کے منے سے بیدا ہوتے ہیں بیبے ادفام، اخفار ادر مدیکر ہاں ا وقف اِسکترکیا جائے تو دومنفت عارضه اوارن ہوگی بلکہ اس حرف کی املی صفت افہاریا قصاروا از الماری جسے قالز آمناً عِنْ باسکتر تیجا آدیا لکٹ ڈیٹ دغیر ان شا اول میں انتخاد داد فاک مبربسے حرف کا مناہی

مبه ورجيده والمساوع مسريه اليفك ويروي ما ملاي الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري المرابط المرابط حب منا فيها رهينا مكتما وريكه ف يُرفق ما مسترك بالماري الوجود من منا المرابط المرابط المناسط والمرابط المرابط

رسوالات )\_\_\_\_\_د کی ایر تعریف می تعریف

ترمنفسل کی تعربی دولوں کی مقداری ادران دونوں میں سے میں دی مقدار دومرے مدکے مقاطع میں زیا دد کر تا جائز ہور قل بیان کیئے ؟

تسسراباب وتف محبيان مي

اصطلاح تو یدی و تف کے مین اس کلے پرجانے بدے کلے سے لاکر وقف کے منی بر مرکھا گیا ہوکی ہیت و تف کے محافق آ دا ذاور مانس کو قرا کرائے آ اُت کی نیت سے تھوڈی ویر مخیرنا جاکر د تف کرنے کے بعدا کے آ اُت کی نیت نہ ہو تواکس کو اسطار میں قلق کہتے ہیں۔

كيفيات وتف - كيفيات وتذيمين واسكان والخمام واوردم .

اسكان :- اس طرح ساكن كياب يكري كلي بروقف كرنا بواس كاخرى حرف كو المرتوك السكان اسكان :- اس طرح ساكن كياب يكركت كاذره بحرشائبه ندره اس كو و تف بالاسكان

سَبَةً بِي، وقف بالاسكان برمورت مِن جا زية فواه وف ساكن بويا توك ، حركت ملى رياعا في التياما في التياما في التي التي التي التي أن الت

اشلی کے منی بر بیں کرم کلہ پرد تف کرنا ہواس کا آخری حذے اگر طعموم ہوتو اس کو اِشَّعام : مساکن کرے تونوں کو منتنے کی طرح کول بنا کر ضرف کی طرف اشارہ کیا جائے

اس كوونف بالاشام كية بين، وقف بالانتام صرف ميم بين الوسم في طرف اشاره ليا جائد

دم کم کمنی برین کرم کھے پر د تف کرنا ہواس کے اُخری حرف کا ایک تہا تی مین پر کت دم اُنہ اور کم کتابی و اور کم ا دم : ادار کی جائے ، اس کو د تف بالردم کتے ہیں ۔ وقف بالردم ضے اور کسرہ میں ہوتا ہے

فقے میں زار کے نزدیک مردی نہیں ہے۔

ا کر کلر کا افری حرف ماکن ہویا حرکت مارضی ہوتو ان دونوں صورتوں میں مرف کان کیساتھ وتف بڑگا ، دم اور اشام نہ جو کاج یا روتف میں ہائے ساکھ سے بدل جاتی ہے امیر بھی دم اساتیا

جائز نبس ائر معقب سے تزدیک میم خوج میں می دوم ادرا شام با ترمبی ہیں جس اے ضرر صرور ایسے ماتیں ضریا دا و ساکن ادر محصور کے ماتین کرویا یانے ساکن ہوتر

محکم دلائل وبراہین سے مزین، متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

وقف كرف كا قاعده :- وقف كرف كا قاعده ادرطريق يه به كرس كله بروتف كيب وقف كيب كالمرد وزيرى تنوين بهو تواس كو المن كما فرى ترف براكر و وزيرى تنوين بهو تواس كو المن كرن الماك الدواك المركز و المن كرد الماك و الماكم و الماكم و الماكم و الماكم و المن كرد الماك و الماكم و ال

كو قورد ياجائ و وقف كى حالت مين الت مندر كا صله حذف بروجا ما ب

پردتف کرناست درتام اوقاف سے دیادہ بہدیدہ ہے الله ات درتام اوقاف سے دیادہ بہدیدہ ہے الله ات درتام اوقاف سے دیادہ بہدیدہ ہے اس کے بعدیم رمر) کا مرتبہ ہے جس کو دقف لازم کہتے ہیں اس کے بعد رہے ) کا مرتبہ ہے جس کو دقف جائز کہتے ہیں اس کے بعد دار رہن ) کا مرتبہ ہے جس کو دقف جوہ ذرکتے ہیں اس کے بعد ماد رص) کا مرتبہ ہے جس کو دقف می کتے ہیں ان ملایات دقف میں سے اگر کسی مجدد تف کرنیا جائے تو اقبل سے لوٹل نے کی ضرورت نہیں ہے بکداس کے بعد سے ابتدار کرنا جائے اگر جے آدیت لارق ہو۔

ان اد قاف میں ترتیب ا در مراتب کا خیال رکھناچا ہے ، بین آیت کوچیور کر غیر آیت پر ، یا اسیم کوچیور کر غیر آیت پر ، یا اسیم کوچیور کر طام پر ؛ یا طام کوچیور کرجیم پر و تف کرنامناسب نہیں ہے ؛ بلکد آیت پر یا ان اد فا اسیم کوچیور کر مغیر ادنی پر غیر نا نہیں چا ہم کی سے جو و قف ادنی کوچیور کر مغیر ادنی پر غیر نا نہیں چا ہم اسیم کرکھا ہا تھیں ہو تف کو کو کی ملامت و تف کو کو کی ملامت و مسل ہو تو ما قبل سے دوا کی سے کہ دوا کا دو کہتے ہیں جیسا کہ تقدم میں گزرا۔ جس کو اعادہ کہتے ہیں جیسا کہ تقدم میں گزرا۔ جس کو اعادہ کہتے ہیں جیسا کہ تقدم میں گزرا۔ جس کو اعادہ کہتے ہیں جیسا کہ تقدم میں گزرا۔ جس کو اعادہ کو تف میں کرنا جاست اور آگر سانس ٹوشنے کی دجہ سے و تف جس کو تف کو تا ہم کرنا جاست کا در آگر سانس ٹوشنے کی دجہ سے و تف

كراباط تواتل سے اوا اضردري ب-

یہ جوشہورہے کہ و تف لازم پرد تف جمہے والاکا فریا گہنچگار ہوتا ہے یہ با مکل ملطاحد تنبیہ :- بے اصل ہے ، تا و تعتیکہ امحام وکیات قرآنی کا اسمار یا فرمان خدا و ندی سے ظلا ف

عمل خرے ، کا زیا گھنگارنہیں ہوسکتا۔

ما الله المستوالة المنتوالة برجب وقف كياط في المراه على بعد الرحي الف لكها بوانبي بو

لیکن قاعدے کے محافظ سے و تعف میں ہم مکے بعدالف ضرور پر مہا چاہتے۔

د تف رس مرحم خط کا الباع:- وقف مين اسى طرع پر حاجا آسى دم سے الكتا العلودة

ادراً لاَ سُتُولًا وغيره من أكريم بالت ومل الفتين يرصاحاً الدر في عامد عصير بهنا

ہی نہیں چاہئے ۔ سیکن یہ تمام کلمات الف سے ماتھ کھیے گئے ہیں ، اہدیہ قا مدہ ہے کہ وقف رسم خط کے تابع ہم تا ہے اس لئے ان الفاظ کا الفِ وقف ہیں ضرور پڑ معامائے گا · اسی طرت

جس کھیے سے آخر کا کوئی حرف رسا می وف ہوئی لکسا چھیا ہوتو مد حرف وقف میں بھی محدوث

بى رسب كا جيم مورة مارى دَسَوْت يُوْتِ الله مورة يون مي معنيم المُوْمِن أَن سورة مورة المراب الماري المراب الم

ين من جه او عليه و الدي المري وياع الورسان وراه ورا وراه ورا وراه المرين الميمال والمورة وراه وراه المدين الميمال والمورة والمرين الميمال والمرين وال

سورهُ رَخِرف مِن اَ يَّهُمُّ السَّاحِرُ ، سورهُ الرَّمُن مِن اَيُّهُ الشَّقَلَة نِ ان تَمَام مقامات مِن يُؤُتِ نُنجُ ، مَتَاعِ ، عِقَائِ اور دَاعِ ، كَافِرت إِم بَينَ عُ . يَمْعُ مُسَنَدُعُ مُكَافِرت داد ، اور

آئے تاکہ آخر سے الف فذرف ہے لہذا دقت میں میں بیٹرد ف محذوف ہی رہیں گے ، موروشل

مِن جونَمَا اللهُ اللهُ سهاس كا يا مي أكرينبي تكي موتى سه و كيونكريد لفظارم خطِ مععف

عنًا في من اس طرح الكماكيابي فسما أين الله " اوربديم عميون كاسبولت كاعرش عن نون

کے اور خلاف تیاس ایک جیوٹی می یار می ایس صفت قدا این الله محمدی می ہے - صفی ا

مالتِ وصل بین اس یار کومفتوع بیشت مین اس نئے د قف میں اس یار کو ثابت مکد کریا رہید تف مر سر میں میں میں میں نام کی مصرف میں میں میں اس کے درقف میں اس یار کو ثابت مکد کریا رہید تف

كرك النابن اصامتاع رسم خطاك وجد مع حذف كرسم نون يروقف كرما اودات في يرتب ا

ود نول طرح جائزے۔

سورهٔ كبف مين لفظ نكِنا هُوَاهَهُ ، مورهُ الراب مِن الفاظ آ نَظَنُونا ، آلاً سُولَا ، السّبيدُلا ، مورهُ وبرمي الفاظ منظات والد تشكم كالميرم ورا وبرمي الفاظ منديد و بها تقلم كالميرم ورا وبرمي الفاظ منديد و بها تقل من ترمن المائل من المرمن والمين ويمن المين من المين الم

جورف تماثل فى الرسم كاحكم وبإس كى مثاليس: من دجست فدون بوسي كلما رسي المرسك ال

منده حرف وقف مى محى ثابت ركما اورير صاحا ناچاست اوروس مى ميسي ما يا، سوا يا، ترا يا ما ما يا ما تا ما يا ترا ي حَالَوْ، شَمَالَة ، يَشَالَوْ مَدُونُ ، تَكُوْ مَا دُقِي عَيْ ادرَ يَسْتَى وَغِيره ر

پہنی تین مثالوں میں ہمزہ اور مجزہ کے بعد نے الف کو نسل ، پُوٹنی ، پاپنویں ، جیٹی اور ساتویں مثالوں میں ہمزہ کا شکل ، آسمویں اور نویں مثالوں میں ایک وا داوراً خرکی در توں شالوں میں ایک یار می دف ہے، پس میرمذنت خدہ حروف دفف میں بھی پڑستے جائم سے اعدوصل میں بھی۔

دمیمالات ،

د تف کی تعریف ادروتف کرنے کا طریقہ بیان کیجئے ؟ وقف بالاسکان ، وتف بالانتہام وقف پالروم ، کس کو کہتے ہیں ، اور پیٹمینوں وقف کون کونسی حرکت میں ہوتے ہیں ۔

## فاتنب

یہاں وہ صفات عارضہ جو کلیتہ ہے تیجہ نہیں آتے اور بعض وہ جزئیات جور دایت مید ناحفص دہ گی کئیل کے نئے ضروری ہیں بیان کہتے ہیں ٠

ہمزہ کوہمزہ کے فخرج اوراس کی حرکت کے مناسب حرف مدے فخرج کے درمیان ا (۱) تسمیل جسے ادار کرنا - اس کی دو تسمیں ہیں، واجرت اور جائز - سورہ فصلت کے لفظ ا من ذکت میں جائز ہے میں رہے ہے ، مرتب ہا ہے ۔ سی بھی کرتے ہوں میں اور میں ہوں ہے ہوں میں اور میں ہیں اور میں ہو

ءَ اعْجَدِينَ قَعَلَ إِنْ عَلَى ووك مِهِرُه كُلْسِيلِ داجب ہے ؟ اللّهَ كُونْنِ جوسورة انعام مِن دوجگرة يا ب اللّه عَلَيْ وسورة يونس مِن دوجُدة ياسب الله أذِن سورة يونس مِن اور الله تَعْدَرُ سورة من

یں ان تینوں کلات میں میں اور بدال دونوں جائز میں الیکن تسہین سے آبان اُدگاہے۔

ہمزہ کو اقبل کی حرکت سے مناسب حرف مدسے بدلنا متحرک ہمزہ کا بدال برایت

(۲) ایدال :- حفق انفین من نقطوں میں ہے تن میں سہیل جائز بیان کی تھی ہے۔

بہلامنہ یم؛ دوسرامفتوح ، اورلا نفی کاہے۔ بیلے نون کوسائن کریے دوسرے نون میں ادغام کرنے ایک تابی کا میں مناز میں مناز میں ماہ میں مناز میں اور مناز میں اور مناز میں اور مناز کرنے کا میں اور ماہ کرنے

کیا قة تَاهَنَا ہوگیا بِهِ فون کا دعام کے وقت اشام ضروری ہے . ایک تہا فی حرکت بڑھنا بحالت وصل فعن کی دوایت میں دوم معبی صرف اسی لَدَّنَا مُنَّا

وسى روم : كيد نون يرافهارك دتت ب بيلي فون كاجب افهادكيا جائة تواس فون

سے صنے سے ووج صنے کو اکر صرف ایک تنها کی مینی بالہ حرکت اوا کی جائے ، بغیرانشام سے اوغام اور

بغیرددم کے اظہار جا کر جبیں ہے مکراد فام کی مالت میں اتھام اور اظہار کی مالت میں دوم

(ه) صوريت افقل :- مقتى نقل كيمنى برسمزة اللي يجرك نقل كيم ما قبل ك اسساكن

حرف كودينا جعده مزيواد رميزه كومذف كردينا جيب مَنْ أَفْلَحَ كيمزه كاحركت نفل كريك وال كو دى جائے اور بمرہ كو حدف كرك قدة فلق ين وال كرمفنورح اورفار سے ماكر يرمعا جاتے جسياكم سمض دوایا سندس ایا ہے ، اس کوفق حرکت کتے برایکن عفق کی دوایت بی حقیقت نقل نہیں ہے بكرصورةٌ نقل ب عبرياكرسور مح إرة بي لفظ بيش الدرشد را تفسو ق كام مي بها يس حقيقى نفل حركت اس وجرسے نہيں ہے كم لام ك يہدا وربعد دونوں ہمزہ وصلى بي، درميان کام بی داقع ہونے کی دور سے م بی کے قامدے کی بنام پرجب دونوں ہز ، وصلی موالمينے تدان کے لام اور اِسْم یے سین میں اجاع سائنین واتع ہوگا اس سے لام کوسے ک حركت ديدى مائے گى - اسى كومورة نقل كيت بي كيونكر وشعر كا بمزه اگراملى بوتا اعلى كاركت نعل کے ام کودی ماتی تذہیں صورت ہوتی مینی لام پرکسرے کی حرکت آجا تی اور بمزہ حذف ہوے کے بعدلام محورسین ماکن سے فریر حاجا انبذالفظ الدسم کے لام سے پہلے اوربید ك وونون بمزة وصل كوكراكراورلام كوزير ديجرسين سے الكريني بيشت يدشد الفسوق برينا أعامة الرالاسمس ابترارى جلت توالاستم الفسوق ادبالاسوق واوطح ريناته مورة نقل جس طرح لفظ بِشُنَ الد شيمُ الفُسُونَ مِن بيد ابوتى سي اسى طرح مِمَّا لَمْ يُنْ كَيِاسْ حُرَاللهِ، آنِ احْسُنُوا الإن ارْتَبُتُدُ، كُوّى إِذْ هَبْ اوران كِعِشَا بركمات من مي بحالت يمل بي صورت برتى ب-

ا مالئر: - ننخ کوکسرے کی طرف اوراس کے بدرے الف کچیار کی طرف اس طرح اگل کرے پڑھنا کہ اندیجوجات جیسے جب بعا کرے پڑھنا کہ تخرکسرہ مجدل اوراس کے بدرکا الف یا کے پڑھنا کہ اندیجوجات جیسے جب بعا پراصل میں تجتی احتاجات اور یہ محد الف کو یا رکی طرف اور اس کے بعد سے الف کو یا رکی طرف اور اس کے بعد سے الف کو یا رکی طرف اسکا میں حقا ہوگیا ہے، واست منفق صرف اسی لفظیں اللہ ہے اور یہ مورہ جو دس ہے، اسکے متعلق تشریح اصطااحات میں بالنفعیول بیان کردیا گیا ہے -

مالت وصل ميدر من سريزا حفق جا رجُدُسكة داجب مد و كيك مورة كهف مين الفظ عِن عَلَيْ المُعَلِّمُ المُعَلِّمُ المُ الفظ عِنْ عَلِّمَ الْمُرْبِ المورة لِينَ مِن مَنْ مَرْقَ مِن الْمُرْبَّ مَيرامورة قيامة مِن قَيْلَ مَرْتَ مِن برا ورجِ تِفَاسورة مطنفين مِن كَلَّا مِنْ مُرِيدً -

سورهُ آل عمد إن من لا لَ اللهِ عَنْ اللهِ عَ اَدَا هُ عَنَيْهُ سورهُ والقِمَّا فات مِن لَا لَى الْجَدِيْمِ اور سورهُ حشري لا آنْ تُمُّ مَا اللهُ عِنْ الكه بِيهِ اللهِ عَنْ اللهُ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَنْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلْمُ عَلَا اللهُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَا عَلَا عَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلْمُ عَلَا عَلَا

مور القروس وَدَيْ مُنْ الرسورة اعواف مِن بَصْطَةً بدد نول لفظ اكريه ما دسم كلف عاست بير مكن يروا بن حفق ان كرسين سير مِنا چائي اور مُقيد لِن ادْ تَ جوموره والطور بيرسيد اس كويروا بن حفق مين مساور صاد سد دونول المرح بربها ما كنسب الاالقالين حدا در اور جهوا مين كهوديا ما بايد -

دنے شہا ناجومودہ فرقان میں ہے بردایت حفق اس ذینے کی بار کے کسرے میں صلہ کمسکے بڑم مناچلہتے ، مینی بارک حکیت کواننا تھ جھ کر بڑھا جلئے کرا یک بائے مدہ کا تفقا ہی برصلہ صرف مالت دصل بن توگا، مالت وقف می صله مذف بوکو با مراکن بین بطف کی جسیاکه وقف کے میان میں : کور ہوا۔

سُودُهُ رَدُمُ مِن اللهُ اللّٰهِ عُلَقَكُمُ مِنْ صَّعْنٍ ثُمَّةً عَلَى مِنْ بَدُهِ صَعْفٍ ثُوَّةً ثُمَّ حَمَلَ مِنْ بَدُنِ ثُوَّةً فَيْ شُعْفًا مِن مَيْوَل مُجَمِّ لفظ صَعف مِن بروا بِيَ مَعْفَى مِنَا دِيرِدَ بِراور مِنْ يمِن مِينَ صُعْف مِن جاكز إورثابت بِراورضعف مِن .

منفله تنانى دعونه تحريب تبام ضرورى قواعد كابيان مويكا، يرقعا عيند يول ك لفريبت كانى بي ، أكران كواتين طرح يا دكر كان كم مطابق قرآن شريب بير ميس توانشار الله تقسانى فامض خطيال زجول كى -

جس طرح ہم نے اظہاد ادقام ، قلب ، اخفارا در در میمتناق چند شقی موالات کھے ہیں اسا نہ ا کوچاہئے کہ اسی طرح ان مثالوں سے ملا وہ دوسے الفاظ کی بھی شق کوائیں اور جس حرف کا جو آلا مدہ ہوا دواس حرف سے بعد حوحرف آئے طلبا رجواب ہیں اس قا مدے ادمان دو توں حرفول کا نام صراحة بیان کریں جیسا کہ تم شالوں میں نمور نہیں کہ زیاہے ۔ ہم نے طلبار کوان تواحد کی مشق اسی طرح کرائی تو ہج بہسے یہ طریق بہت مفید ثابت ہیاا در تمام توا مداس تدرط مراد ہوئے کہ تفور سے ہی عوصہ بی طلبہ ہر مگر ان توا م رسے مطابق قسران شریب جی پڑے پڑے تا ون اور کے مطابق قسران شریب جی پڑے ہے کہ ان توامد کو من نوب ہر اگر چہ اس طرح مشق کرائے نہیں اسا تذہ کو فرنت کرنا بڑے گی کین تا و تشکیدا ما تذہ کا مل نوب ہر شفقت اور میں دوی سے کام فرکریں ، جب یہ جلدی ترتی نہیں کریسکتے .

ذین میں وہ الفاظ کیصے جاتے ہیں بن میں مطامع مصف عُمّا فی سکے اتباع کی وجہ سے الف زائد کھماً گیا ہے لیکن وہ الف پڑہ ہے میں نہیں آتا ، ان میں جش الذاظ الیسے بھی ہیں جن کا الف مرف وقف میں پڑھا جا آلہے اور ہروہی الفاظ ہیں جن کا ہیں ن دتف کی فعل میں ہوچ کلہ ہواں کے مطاوہ باتی الفاظ کا الف نروص میں پڑھا جائے گا نروتف میں - اور مین الفاظ ما وسے سکھے مسلم ہمیں کین روایت حفق مسین سے ہے -

نام مورت دياره ال نيردكوع	اس کی پرمپایا ہے	اس لك لكما كياب	李
مورهٔ بقره ، ميقول ، ركوع ما	يىسىڭ يىسىڭ		
مورة اعراف، دلواننا م	بَسُطَة	بَصَّطَةً	r
سورة ألى عمران ، لن تنالوا م عل	آنَائِنْ	آخَاشِن	<b>m</b>
A. 6 4	لَد نَى اللهِ	व्यादि । ज्	٣
مورة مائده، لا يحب الشر و عد	آنُ تَبُونُونَ		
برعك	مَلَيْمٍ .	مَلَاثِيمٍ	4
برنگبه	őí	ET	4
مودة تويه، والملواء ، عا	لَا وُصَعُوا	لَا أَذُ سَعُوا	
موره محرد . دامن دایت به ت	الآزان عود		
سورة والنجم، قال ناخطبكم يه عث		دَنْهُ وُدًا	
مورهٔ رور داری تفی یا نا	تَثُلُونَ الْمُ	لِتَتُلُوا لِيَ	1.
سوره کبیف اسیمن الذی م سیمن	اَنْ مَثَنْ تُو	الخُنْتُ ثُنَّا	11
14 + + +-	الشيخ ا	يىنَّاق ئكيتًا	11
14. 4 4	55	لکیتًا	lb.
منوره نمل و قال الذين ما ما	اَدْ يَحْتُهُ ا	1	
سورهٔ روم ، اتل ماا دی ، عند	لِيُرْبُو	لِيَدُبُوا	-10
مورة احزاب ألل ما دى مدين	النَّطُنُونَ	لِيَدُبُوا النَّلْنُوعَا	17
ه د دي النات ، ع		الرَّسُولا	
<u>.</u>	متيين	السَّعِيْلِا	IA
سورهٔ والقاقات ومالي ، ما	د کی الحکید	لاً إِنَّ الْحَجَيْمِ	19
D 7. 36.5	ليبائحة	بِيَبُلُوٓا	r.

نام ، مورت وياره تعنير كوع	المن يربيالياني	بطرح لكحاكياب	1:1
مون عملاً ، خم آ مرکوع عث موں حشر ، تاریخ النار ، عد موں حشر ، تاریخ الذی ، موں	لَا مُنْتُمْ	لاَآثُتُمُ سَلْسِلاَ	rr rr

اس جدول میں جس متدرکلمان شکھ گئے ہیں ن بیں خلاف قیاس الف ڈاکد کھھا گیا ہم یر الف صرف کتابت میں ثابت رہتاہے ، پڑھا نہیں جا کا ، طلبہ کو پہلیے کہ ان تمام الفاظ کو اچھی اطرح یا دکران تاکہ پڑسپنے میں خلطی ندہو ، کیونکہ ان مقامات میں الف پڑسپتے سے مبعض مجگہ لفظ ہمل پہیٹجا اور این نگرمنی مجڑم جاکیں گئے ۔

الله ذا كالمسلمانول كونسدان شريف مجم يرسين كى تدفيق عطا زملت. أين بجا . سيدالمرسلي . فقط .

وانجريش طان الحمل الله دب العلمين والمصاؤة والسيادم على سبيدستا وشفيعنا محمل وعلى المه واصما به إجعاين

خـــادم الطلب

فحداظهر ستعف ابراداحمد منتي امردمي عفرله والاساتذنه والدبيد والديم

www.KitaboSunnat.com

٢٦

ضمیر و سیختر ذی استعداد طلبادر شائقین کاملو آکینے لک مغایداً باشے کنا یہ کا بیان

مَنْ وفيرواس فا مارة كليد معصرف يك لفظمتني بيعين يتَعَيْر ومور وومي البياب اس لفظ

میں بجائے پیش کے ذیر مردی ہے۔

عب و المضمرك القبل اور العد تحرك الواعد المعرك الموتو والم ضمر كوركت المعرف ال

المحاليس معالمرس الأمان المكس

 يَدْ مِنْ لَا كُورُ وَالْمِدِهُ وَمِنْ إِيابِ الله لفظ مِن بِيارُ صلد كُرْكِ على مردى ب

حب إئ مميرك اقبل إابدراكن بوتوصله ذكرناماً مائے ضمیر من ترک صلا کر نریجا قاء ميكوالدَيْوَيدُهُ واحَالُهُ ، يَعْلَمْهُ اللهُ وغيره اس قاعده

عليبر سے صرف دنيم شها ماً بومور ، فركان ميں ائتے تناہے ، مين بمائے ترك صله كے ، صد

## إجماع ساكنين كابيئان

 اجتماع سأكنين كمعنى دوساكن ترفول كا بتع بوزا، اس كى دقميس بي، على قدم اورملا في قيرة والمعلى في قيرة المعلى في المعلى في قيرة المعلى في قيرة ا اگرود نول ساکن ایک پی کلے میں ہوں اور پیلا ساکن حزف رہ بحقواس کو رُقِ اجْمَاع ماكنين هلى مَرِّهِ كَتِي إِي جِيبِهِ أَغْمَا جُوَيْ ۗ ادِردَابَّةِ وَفَيدِهِ ا

وقف بي مجي جائز سند إدر دصل مي مي .

جب دوساكن حرف جمع بول اوربها حرف، وه مزبورا دو فول جب دوس سرب سادو ساب المراج ال

کرایک ساکن پہنے کلے سے آخر میں ہوا در دمراساکن دوسر کلمے سے متر وع بیں (خواہ بہلاساکن میٹ ده بویا غیرده ) تماس کوا جّماع ماکنین ملی غیرحَدِّه کِنیّه بِر رِصرنِد وتقدیم برجا کزیسیت وص پر بها کز نہیں۔ہے، بحالت دصل تباع ساکنین ملی غیر حقہ ہم میں اگر میلا ساکن حرف ، دہ ہمی تو دہ حذف کیے

عِلْ كُكُا صِيبِ وَقَالِ الْحُمُدُكُ، وَاسْتَبَعَّا الْبَابَ وَلَمَّاذَاقَ الشَّبَوَةَ، قَالُوا الْمُثَنَ، وَإِنْ يَمُوالسَّلَّ

عَلَىٰ أَنِ لِهِ تَعِلْهِ ثُوا اعْلِي فُوْا عِنْ الْآرُى فِي الشَّذِي ا ذُنْتِينَ يَهِي مثَّا لِولَ عِنْ حَرف عدة الف چوچھی بایخویں اور تھٹی مٹالوں میں داوہ وہ اساتویں، آٹھویں اور نویں مٹالوں میں پائے، جانون

سے شہرا جاہتے ، اگر میلا ساکن غیردہ ہوتواس کوع بی سے قامدے سے مرے کا حرکت

دى جلسنے كا صبى آينا مُشُول اين ائم تَبُتُمُ ، وَمَا ثَيْنِي النَّاسَ مَعَمَّا لَهُ يَكِيْدُ كُونُمُ اللَّيْ

بِشْكَ الْإِرْسُمُ الْفَسُونَ وغيروميلى دومُ الون مِن نُونِ ماكن كو، تميرى اوم ي تقى مثا يون من ال ساكن كواور يا يخوس شال مي الا سمدك لام وكمرك كركت دى مى داس قامدة كليمت

چنجزئيات كليةمستن في واكيك مِنْ كاندن جون بين حرف جره وجب اس سے بدر كوئى ماكن حرف أَتْ وَرُنْ كَ نُول كُومِ مِلْمُعْتُونَ بُرْمِنَا عِلْتِ مِنْ اللَّهِ وَمِنَ اللَّهَ مِنْ اللَّهِ مِنْ خَانِنا - دغيرة - زوس ميم جع دحبيثيم جن ميركوني ساكن درنسات تديميم بن كوبرطَيْهُ ضموم يُرْبِهُ إِلَيْ مِلِيدٍ عَلَيْكُنُهُ مَعِيَدًا مُ عَلَيْهِمُ الْفِتَالُ ، بِهِمُ الْأَسْبَابُ ، يُونِهِ مُا للهُ وَفِيهُ تميينر الشيخ الله جوسور و آل عمران ك شروع مين سب ، اس منتميم كو وصل بي فتوح ا ور فانمر کتاب میں جوز نیات میان کے سکتے ہیں دہاں یانجویں نمبریں صورت نقل کی جوشال کیا ك كمى بين يشَّسَ الدرشم الْفَسُوقُ اس كے لفظ الاسم ميں لام سے يہلے اوربعد سے وادل بمنرة وصل حب عدف برجاً من سك تولام اورمين من اجتاع سأكنين على غير صدر واقع واقع والله اس وجہسے لام کوکسرے کی حرکت دی جائے گئی ۔ جس کھے کے آخری حرف برتنوین اوراس سے بعد مس کھی سے شروع میں ہمزہ وصلی اوا ودوند كلموں كو الكرم معاجات توممزه وصلى حذف جوجائے كا اور تنوين كے نون ساكن اور حذف شده بمزة وصلى كابدي ساكن حرف بي اجتماع ساكنين على غيرجة و واقع بوكا ،اس ك تنوين كا بون سأكن مسور يُرما ولم يح الميسي قُلُ هُوَاللهُ أَحَدُ إِللهُ الصَّلَا ، كُورى إِذْ هَب، لُمَوَةِ وِالَّذِي ، خَبِيْتَةِ لِ جُنُعَتَّتُ خَارَ فِانُوَ صِيَّةً ، بِزِمْنَ مَا فِالْكُوَ إِلَكِ وغيره تنوين محمتعلق تشريح اصطلاحات ميں بالتفعيل بيان كر ديا كياسيد ، وإل ديھ لبامائے اجراع ساکنین علی غیری و مے وقف میں ہر قرار منے اور مائز ہوسے کی مورت رہے ل تبل نے ماکن غیر مدہ ہوا دراس کھے ہرو تف کیا جائے تو و نف کی وجب سے التيليث كابيب اليتدفو العَكْاس، شَهُم اللهُ كُلِّ امْو، يُسُمَّا عَنْ كُلِّ اَمْو، يُسُم، حَتَّى

مير محمر كتب في خيد قابل قدر مطبوعات معه نادر اضافات مقيد

تقویة الایمان مستفرگر الانوان و نصور کسیس . اخانات بولف بر مراه مراسمها -سلبیس ابلیس ادده سه طراه ترجی ملا اور میا شظیم الدّرایة بن موسات الهات : سار از امر

نظيم الانتات على عوليماً المشكوة مد مد مدسان) ناماً: جناب عوالا السن دولية والمسادة

التوقيع الفروري الرّساني الله الله الله الله الله

التوصيبات الوضيح اشراردو المرا

تبسیر الباری ترجه وخرع میم ابغاری - ترجه می انجاری ترجه و درازان

تيسرالقرآن (ارود تروسل انات)نسه و سام

ا در این از: میرسد الامیدماد جنوبه مرفعت مولند. بولا فرهد الرشده فیصاحب

جصن حصین ترج مداکل فرج اردد. تایف رو برای ایستان و بیار از دارد تایف و مواد برای ایستان و با تایف و مواد برای ایستان و با تایش و می دارد و تایش و تا

حيات صحابية دارد وكس المناع المساع المساع المسادق

ملاق ومده ارتدادد الوغدالحق على المراس

خلاصته الحواثق (ترع الدود السلالات تي زم ملي يجاريم

وروس البلاغة (مدن عارد) مُدرالعصار و البهمان ارترجي تسبيل المعانى شائع : البغالد سيدعدا لامروان

دفع رفع المرابع المعالم المراس المراس

دليل الخيرات في تركيا منوات دميرالقسوت في الما المات المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق ا

تفصيلى فهرست كتب مفت طل فرماسى -

مير فير، كتب فانه آما باط كايي

تحفظ الدّرُرُ (شراده) نجة الفكيتان سام بال برَّى -تحفظ العروس البف علاس ويسك اسناسل تحقيق الخطيرة خطية الجمعه يا از. مو اسروحال م فعند تدمولا شاه المعيل ساحب شدةً -

التّحقيق المرضى (على الشرع) الميند - مَ لغر . مهاما الر السلام التي صاحب ..

تخلید الاسیر در مارده بخیر مولد مدی برامرت التر غید الترمیب مدرجه درج وال مولدان باقا تذکرهٔ قارمان مندسه مالیخ قرارت .

تسبيل البيان (فرج ادود داران التبن). شاع ولانا دالنقار على مات

تسبيل القراسه (شرع ارده) دايان مآر سارع:

التسبيلات للسبع المعلقات نولغه بولا المبليقيم انده التشريحات (ثرعادرو) مرقت از: بولا المارق الستوى

تعليم ألاسلام وكرلها دمتر آليف: ولا الفق كفاسانية تعليم أخلم وطريق التعلم (مرجم اردد) متر م ابرالا وار مرلاه ورانظ رياسا و صاحب

تعليم المتعلم طراقي المتعلم كان . مع تربر وخرع عرب . (وُقعِق الاالغاط) إذ الموون بمريقة أن شنح الاسام ولاالمليد

تَّفْسِرِ حَقَّا فَى (ادون البعث: فوالمفسري عردً المتكليس حلَّار الوع عبدالي حقّان محدث ولجقٌ -

تَعْهِمِ تَ (شرعاددد) مَناتَا مريى باليف أو نااوازُكُّ التَّقِيبِ ولِلَى شرع تهذيب المدافاة المقاربة على المراحة

تقرير فعاوى شرايف المردف الحادى اددوا

الطحادى- اذ: العلامة كراسورالشرصاحب